

الأربعاء 28 مايو 2014 م 29 رجب 1435 هـ العدد 1275 السنة الخامسة والعشرون  
الثلث : خمسة جنيهات

هي دي كرة القدم  
أنور عبد ربه

# الرياضي

عودة الروح للزمالك  
عبد الشافي أنقذ ميدو

الريال يعزف  
السيمفونية العاتقة

دوري جديد تحت الطلب

بعد ٨٦ يوما غياب.. المنتخب يبدأ رحلة التحديد  
حكاية ميهوب والجبلاية.. ملابس وسمسرة وشتائم!

الأهلي عاد من سوسة بالمطلوب

على مسئولية التفريرين  
المصريين يشاهدون المونديال

LISBON 2014



# الرياضة

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

### فعلا.. هي دى كرة القدم جدا!

الشهية للعب والتألق، وهو ما لم يحدث مع خضيرة وهذا وارد أيضا وإن كان أنشيلوتى قد راهن على إمكانية حدوثه مع خضيرة، والمخاطرة مطلوبة دائما فى كرة القدم وهذا سر إثارتها.

- فى المقابل راهن أنشيلوتى رهانا آخر على اللاعب مارسيلو فدفع به فى شوط المباراة الثانى وكان أحد مفاتيح الفوز الكبير للريال، بل وسجل هدفا «كمان».. وسواء فى هذه الحالة أو تلك علينا ألا نغفل أبدا عنصر «التوفيق» فهناك لاعب يكون موفقا فتمشى معه الكرة وتكون كريمة معه مثلما كانت كريمة مع مارسيلو!

- فى الدقائق العشر الأخيرة من الشوط الرابع سجل الريال ثلاثة أهداف تعكس الإنهيار البدنى شبه الكامل للاعبى أتلتيكو الذين نفذ بنزينهم فى شوطى المباراة الأول والثانى لما بذلوه من جهد كبير، ففشلوا فى مجاراة لاعبى الريال نفس سرعتهم.

- خلاصة القول.. إننا شاهدنا لوحة فنية رائعة تعددت فيها الألوان والمشاعر والعواطف والأحاسيس سواء داخل الملعب أو فى المدرجات، فكانت المتعة كاملة للـ ٦٥ ألف متفرج فى الملعب وللملايين البشر من عشاق الساحرة المستديرة.. والمجنونة!

∞ الإعجاز الذى حققه بطل رemy المرمى المصرى إيهاب عبدالرحمن لاعب النادى الأهلى الأسبوع الماضى فى الدورى الماسى لألعاب القوى الذى أقيم مدينة شنغهاى بالصين، بدعوى - وكل المصريين - للفخر بنجم مصرى واعد يمكن الاعتماد عليه فى دورة الألعاب الأولمبية القادمة فى ريو دى جانيرو بالبرازيل عام ٢٠١٦ وأية بطولات عالم قادمة لألعاب القوى.. البطل المصرى لم يكتف بتخطيم رقمه الشخصى فقط أو رقم بطل دورة لندن الأولمبية عام ٢٠١٢ (٨٤,٥٨ متر) وإنما حطم كل الأرقام العالمية والأولمبية فى هذه اللعبة، وبفارق رهيب (٤,٦٣ متر) وهو ما يعنى قدرته على التربع على عرش رemy المرمى العالمى لسنوات طويلة.. ولكن شريطة أن تسخر الدولة ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة ومعها اتحاد ألعاب القوى كل الإمكانيات المادية اللازمة لهيئة أجواء مناسبة للبطل للتدريب سواء فى معسكرات خارجية أو داخلية، وتحت إشراف متخصصين على أعلى مستوى، لتجهيزه فنيا وبدنيا ونفسيا وذهنيا.. يا جماعة نفسنا فى ميدالية ذهبية أولمبية نحصل عليها بتفوق كاسج وعن جدارة واستحقاق، ويتحدث عنها العالم كله.. وأملنا كبير - بمشيئة الله - فى أن يكون إيهاب عبدالرحمن هو صاحب هذه الميدالية، وأيضا صاحب كل الأرقام القياسية فى رemy المرمى خلال السنوات العشر المقبلة.

∞ هي دى كرة القدم الحقيقية ويبقى ما نلعبه عندنا شيئا آخر!

استمتع ملايين البشر من عشاق كرة القدم فى شتى أنحاء العالم بهائى «الشامبيونزليج» الأوروبي بين فريقى ريال مدريد وأتلتيكو مدريد بملعب النور بالعاصمة البرتغالية لشبونة.. كورة إيه وحلاوة إيه.. إثارة وقوة وإصرار وعزيمة ورغبة حقيقية عند الفريقين لتحقيق الفوز وانتزاع كأس البطولة.. قتال من أول دقيقة حتى آخر نفس.. بقدر حزن البعض على ضياع فرصة أتلتيكو فى الحفاظ على تقدمه بهدف حتى ما قبل انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بدقيقة واحدة، (مسألة تشل وتفرس وتصيب أى مشجع متعصب بالجنون أو بالسكتة القلبية) بقدر ما كانت فرحة الملايين من عشاق النادى الملكى الإسبانى بإصرار لاعبى الريال على التمسك بالأمل حتى آخر لحظة، فكانت «المكافأة» بتسجيل هدف التعادل ثم كان «الطوفان»، فأمطروا شبك أتلتيكو بثلاثة أهداف أخرى أهدتهم كأس البطولة عن جدارة واستحقاق.

- فى غياب النجوم الكبار من الجانبين عن الملعب للاصابة أو الطرد مثل بيبي وتشابى ألونسو من الريال وأردا توران من أتلتيكو، أو عن حالاتهم الطبيعية، مثل رونالدو وجاريث بيل من الريال ودييجو كوستا من أتلتيكو والذى خرج بعد أقل من عشر دقائق من بداية المباراة، كانت الغلبة للفكر التكتيكى للمديرين الفنيين كارلو أنشيلوتى ودييجو سيميونى، ومناورات كل منهما فى الملعب، ونجح الإيطالى أنشيلوتى فى أن يكسب الرهان ويحقق الفوز الكبير، وليكون بذلك أفضل مدرب فى تاريخ هذه البطولة حيث فاز بها ثلاث مرات (منها مرتان مع إيه سى ميلان عامى ٢٠٠٣ و ٢٠٠٧) تحت المسمى الحالى للبطولة «الشامبيونزليج» ليتفوق بذلك على بوب بيزلى المدير الفنى لفريق ليفربول الإنجليزى الذى فاز بها ثلاث مرات أيضا مع «الريدز» أعوام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٨١ ولكن تحت مسمى البطولة القديم «بطولة أوروبا للأندية أبطال الدورى» والفارق كبير طبعا بين الزمن القديم وما حدث فى السنوات الأخيرة من تطور رهيب فى تقنيات اللعبة وخططها وتكتيكاتها وأساليب التدريب الخاصة بها.

- أعجبني تألق دى ماريا ومارسيلو وراموس ومودريتش من فريق الريال، وأقول للذين انتقدوا أنشيلوتى لإشراكه اللاعب سامى خضيرة بعد طول غياب عن الملاعب إن خبرة المدرب الإيطالى هى التى جعلته يفضل الاستعانة بلاعب مثل خضيرة حتى لو كان قد ابتعد عن الملاعب طويلا لأنه تصور أنه طالما كان جاهزا بدنيا فإنه سيكون مشتاقا للعب والإجادة وهذا يحدث مع عدد غير قليل من النجوم عندما يبتعدون عن الملاعب طويلا إذ يعودون مفتوحى

An.abdrabo@ahram.org.eg



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقي

يوم ورا  
يوم.. أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

مذبة  
القوائم  
تظهر في  
البرازيل

24



رباعية الأحلام في ملعب النور  
ريال مدريد يعزف السيمفونية  
العاشرة  
أنشيلوتي يهزم سيميوني في  
الوقت القاتل  
راموس كلمة السر في اللقب العاشر 8



22

الإصابات  
تطارد  
النجوم  
قبل  
المونديال



20

تحدي  
مورينيو..  
وتجاهل  
برانكا  
إيتو  
والمهمة  
المستحيلة

تليفون: ٢٥٧٨١١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark  
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢٨ مايو ٢٠١٤



## الدوري ومصر في الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الخامس عشر  
في بورسعيد والإسكندرية  
الأهلي شرب من كأس آخر لحظة..  
والزمالك غرق بسبب رجب!  
عبد الناصر يستقبل بن بيللا ورفاقه  
المصانع الحربية تنتج الثلاجات الكهربائية

48

تصدرت  
المشاهدة في  
العالم  
شاخيرا ونجوم  
المونديال في  
"رررا"

59



## تعاذل ثمين للأهلي في سوسة

32



44 إيهاب عبد الرحمن معجزة أم الألعاب



بالفوز الصعب على الهلال  
السوداني

عودة الروح للزمالك  
عبد الشافي أنقذ ميدو من  
الإقالة

28



42

مفاجأة.. كأس مصر  
بدون دور الـ ٣٢



يواجه تشيلي وجامايكا بفريقين  
المنتخب يعتمد سياسة تصدير  
الفرحة

38

الحضري أساسي..  
وأسرار غياب شيكابالا وحجازي

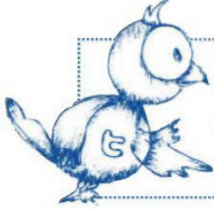


إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

## ريكو يجبر المستشار على ترك «السي ديها»

برغم شهرة مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بالاعتماد على «السي ديها» فى عمله سواء بالمحاماة أو فى إدارة فريق الكرة بالنادى، فإنه هذه المرة رفض الاعتماد عليها نهائيا. مرتضى تلقى كثيرا من الإطراء على أحد لاعبي الشرطة، وهو صلاح ريكو، الذى قدم موسما رائعا مع فريقه أهله ليكون مطمعا للعديد من الأندية، لكنه فاجأ كل من تحدث عن اللاعب بأنه لا يريد أن يراه «فيديو» بل ستكون مشاهدته فى لقاء الفريقين معا فى نهاية الدورى من أجل الحكم عليه بصورة نهائية، خاصة أن الكلام الذى قيل عنه جعله متشوقا لضمه. يذكر أن ريكو هو أحد ناشئى الأهلي قبل أن يستغنى عنه ويرحل لاتحاد الشرطة.



**هاني أبورية وراء خطاب  
الفيفا الأخير، وهو الرئيس  
القادم للجيلالية، فى سبتمبر  
المقبل بعد سحب الثقة فى  
مجلس علام.**



## طارق يحيى مديرا فنيا للمصرى

فى سرية تامة تم اختيار طارق يحيى مديرا فنيا للمصرى البورسعيدى فى الموسم الجديد، ويتكتم مسئولو النادى البورسعيدى على الخبر. ودخل المصرى فى مفاوضات مع مدرب المقاصة الحالى، الذى وافق دون أن يوقع عقودا حتى الآن، لكنه هو الذى يتدخل فى حسم العديد من الصفقات وأخرها أحمد ياسر ونور الجارحي وفتحي عبدالجليل الذين أعطى الضوء الأخضر بضمهم، علاوة على التفاوض مع أحمد تمساح لاعب الداخلية. يحيى رفض استكمال التعاقد مع سعد ماندو وسامح المنضمين بالفعل للفريق البورسعيدى.

## نجم الأهلي تخصص أكل شوارع

أصبح عمرو جمال نجم الأهلي الصاعد كثير الشكوى من المغص والتلبك المعوى فى الأيام الأخيرة. وكشف جمال عن السبب وراء ذلك، حيث إنه مازال يعيش حياة العزوبية، ومعظم الوجبات التى يتناولها، كلها من الشارع، مما جعله يصاب باضطرابات فى المعدة. مهاجم الأهلي أبدى سعادته، برغم كل ذلك، لأنه مازال متالقا، ويحافظ على مستواه، من أجل الاستمرار على قمة هدافى الأهلي.





## ميدو يرفض دائماً

أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك يرفض الاستجابة لرسائل أصدقائه على «واتس آب» ويكتفي بـ «تويتر» مؤكداً أنه لا يمكن أن يرد في رسائل خاصة عن أي استفسارات، معلناً تفضيله للأخير لأنه أكثر شمولية.



## إغلاق سليمان

وليد سليمان نجم الأهلي قرر إغلاق صفحته دون إبداء أي أسباب. سليمان قال إنه قرر ذلك لأسباب شخصية.



## محيي يطلب الدعاء

عبدالرحمن محيي لاعب وسط غزل المحلة طلب من أصدقائه الدعاء له بعد أن تعرض للإصابة أخيراً. محيي يحرض دائماً على نشر صورته التي تجمعته بنجوم الأهلي والزمالك عندما كان يلعب في حرس الحدود.



## فكري.. يتذكر

فكري صالح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق ووادي دجلة الحالي، دأب على نشر كل ذكرياته موثقة بالصور مع كل الحراس الذين قام بتدريبهم خلال مشواره الطويل مع تدريب الحراس.



## أسرة «الرياضي» تحتفل بشبانه

احتفلت أسرة «الأهرام الرياضي» بانتخاب الزميل محمد شبانة مقررًا لرابطة النقاد الرياضيين.. وشاركنا الفرحة الزميل محمد القوصي الذي تم انتخابه أمينًا للصندوق.

## العشرى يعود لإنبي ويوسف البديل

علمت «يوم ورا يوم» أن نادي إنبي أمهل طارق العشرى المدير الفني لفريق أهلي بن غازي الليبي ١٠ أيام من أجل العودة لقيادة الفريق. وكان العشرى يقود إنبي حتى الموسم الماضي لكنه استقال فجأة، وربطت تقارير بين المشكلات الأمنية وعودته لفريقه السابق ليخلف الألماني مايكل كروجر. ورشحت التقارير محمد يوسف المدير الفني السابق للأهلي لتولي المسؤولية في حال عدم تنفيذ العشرى الاتفاق مع إنبي.



Away

Take

● حسام غالي رفض اللعب للأهلي وخسر مليوناً ونصف المليون جنيه بعد أن فوجئ بأن الإدارة المالية بالنادي خصمت المبلغ لقرار التنازل عن ٥١٪ وبعض البنود الأخرى التي لم يفهمها لاعب ليرس البلجيكي.

● إلياسو لاعب المصري المعار إلى العروبة السعودي سيعود إلى فريقه في الموسم الجديد ولن يلعب للزمالك.

● طارق حامد لاعب سموحة أبدى اندهاشه مما تردد عن توقيعه للزمالك وتسائل: متى جلسوا معي؟





دوري أبطال أوروبا

رباعية الأحلام في ملعب النور

# ريال مدريد يعزف السيمفونية العاشرة



٨ الأعمام الرابع ٢٨ مايو ٢٠١٤





عاطف عبد الواحد

في النهائي الحلم على ملعب النور..  
عزف ريال مدريد السيمفونية العاشرة..  
وحل عقدة اللقب العاشر..  
عاد في الوقت القاتل وحول خسارته إلى تعادل..  
وتلاعب بمنافسه وجاره أتلتيكو مدريد في الوقت الإضافي  
وحسم الكأس بالأربعة.. ليحقق لقباً عاشراً قياسيًّا:





## دوري أبطال أوروبا



في حين كان الأمر مختلفا بالنسبة لبيني في ظل وجود الفرنسي فاران الذي كان أحد نجوم المباراة ولم يجعل أحدا يشعر بغياب المدافع البرتغالي. ومثلما اعترف سيميوني بأنه أخطأ في الدفع بكوستا من البداية.. اعترف أنشيلوتي بخطئه بالدفع بسامي خضيرة وقام بتغييره في الشوط الثاني..

### ثانياً: غلطة الشاطئ

هذه هي المرة الأولى في تاريخ البطولة التي انطلقت منذ ٥٩ عاماً بتأهل فيها فريقان من نفس المدينة إلى المباراة النهائية (المرة الخامسة التي تجمع بين فريقين من نفس البلد) انتقل دربي مدريد نحو ٥٠٠ كيلو متر إلى العاصمة البرتغالية لشبونة وبالتحديد على الملعب الخاص بفريق بنفيكا والذي ظهر في أجمل صورة تتناسب مع الحدث العالمي ونزل النجم البرتغالي لويس فيجو بالكأس.

جمعت المباراة بين ريال مدريد سيد بطولة دوري الأبطال (صاحب الرقم القياسي في الفوز باللقابها) وبطل كأس ملك إسبانيا وبين أتلتيكو مدريد الفريق الأفضل في اللبغا والذي وضع حدا لهيمنة البارسا والريال رغم ما يعانيه من ديون ومتاعب مالية.. ومن المؤكد أنه لا أحد توقع تالق أتلتيكو معادا الفرنسي أرسين فينجر المدير الفني للآرسنال والذي قال أتلتيكو سيكون طرفا للمباراة النهائية للمسابقة الأوروبية وفرض أتلتيكو مدريد كلمته على الهة ٤ دقيقة الأولى.. بعد أن تفوق في معركة خط الوسط مستغلا غياب خضيرة واليحيى في المرمى بين مودريتش وسامي خضيرة والذي أخفق في القيام بدور تشابي ألونسو كصانع العاب خلفي ومد زملعه بتمريرات طويلة. نجح سيميوني في فصل ثلاثي هجوم الريال عن باقي فريقه ومن فرصة واحدة زار شبك منافسه وبنفس الطريقة وبواسطة نفس اللاعب الذي سجل في مباراة حسم اللبغا أمام برشلونة في ملعب كامب نو. ضربة ركنية نفذها راؤول جارسيا أخطأ الحارس كاسياس في التعامل معها فوجدما في شبكه بعد أن تفوق المدافع الأوروبي جودوين على سامي خضيرة.. وبخل به التاريخ من الباب

استبداله قبل مرور نصف ساعة من المباراة وتبعه التركي ارتا ثوران.

ولكن على أرض ملعب "دالوش" ظهر كوستا ضمن التشكيلة الأساسية للمدرب سيميوني وتحدث الجميع عن معجزة ماريانا التي نهب إليها في مدينة بلجراد وخضع للعلاج عن طريق التدأوى بالخلأا الحذعة.

الطبيبة ماريانا كوفاسيفيتش أسهمت في علاج العديد من نجوم الكرة وكانت سببا في عودتهم سريعا للملاعب مثل فان بيرسي ولامبارد..

والعلاج يكون عن طريق سائل يحقوى على خلايا مشيمية لأحد الحيايد يتم حقنه في موضع الإصابة أو عن طريق التليدك ويساعد على تحيد الأنسجة التالفة للعضلات الإصابة ولكن جهود أفضل الأطباء على مستوى العالم لم تساعد كوستا في أن يلعب إلا لمدة تسع دقائق بعدها تم استبداله والدفع بآريانو ليخسر أتلتيكو تغيير امبيرا.. عرف سيميوني قيمته في الوقت الإضافي عندما حل الإرهاق والتعب بعدد من لاعبيه لكنه كان قد استنفذ التغييرات الثلاثة.

سيميوني بخل المباراة بتشكيلة المعروف بداية من الحارس البلجيكي كورتوا ونهاية بالمهاجم ديفيد فيا صاحب الـ ٢٤ عاما.

وأمتدت المفاجات إلى التشكيل الأساسي لريال مدريد.. أنشيلوتي فضل الاعتماد على الألماني سامي خضيرة في خط الوسط من أجل تعويض غياب الموقف تشابي ألونسو في الوقت الذي

كانت كل الترشيحات ترجح كفة آبارا مندى وخاصة أن خضيرة غائب عن الملاعب لمدة تقترب من الأشهر الأربعة بسبب الرباط الصليبي ولم يلعب قبل النهائي إلا في مباراتين وبدأ المباراة

بثلاثي rbb أو بيل وبنزيمه ورونالدو.. أو بالهجوم الأقوى في أوروبا لهذا العام.

أنشيلوتي أكد قبل المباراة بأبام أن رونالدو سيشارك من البداية رغم معاناته من مشكلة عضلية.. في حين حامت الشكوك حول المهاجم الفرنسي وتوقع البعض قبل المباراة جلوسه على دكة الاحتياطى بجوار المدافع البرتغالي ببني. ولكن يبدو أن عدم وجود بديل لبنزيمة في ظل افتقاد مورتا للخبرة دفعه للبدء به وهو غير مكتمل

حتى الدقيقة ٩٢ و٤٦ ثانية كان أتلتيكو مدريد هو بطل دوري أبطال أوروبا الكاس ذو الأذنن.. كانت بين ديدى سيميوني ورجاله.. ولكن راموس انتزعها في الوقت القاتل وأعاد المباراة لنقطة البداية وبمعنى أدق وأكثر تحديدا نهب بها إلى الوقت الإضافي من فرصة وحيدة.. سجل أتلتيكو هدفا بعد أن فرض كلمته على الشوط الأول وتالق الفريق الملكي في الشوط الثاني بفضل تغييرات كارلو أنشيلوتي التي قلبت موازين المباراة..

وفي الوقت بدل الضائع.. أطلق راموس الرصاصة التي قتلت حلم أتلتيتي في الوصول إلى اللقب الأول على مستوى البطولة الأكبر والأعلى والأقوى على مستوى العالم وصحح خطأ صديقه وحارسه كاسياس.. وفي الوقت الإضافي أكمل جاريث بيل (اللاعب الأسوأ في النهائي حتى قبل هدفه) ومارسيلو ورونالدو المهمة وحلوا عقدة اللقب العاشر للريال.

والمؤكد أن عشاق نادي القرن في أوروبا لن ينسوا ما حدث على ملعب النور في العاصمة البرتغالية لشبونة.. فقد كان بحق النهائي الحلم وعاد فيه فريقها إلى منصات التتويج بعد غياب ١٢ عاما بالتعاو الكمال.

ويمكن الحديث عن المباراة وتفصيلها وأحداثها ونجومها وأرقامها في النقاط التالية: أولا: في اليوم التالي لمباراته أمام برشلونة والتي حسم فيها اللبغا.. أعلن الجهاز الفني لفريق أتلتيكو مدريد خروج نجمه الأول كوستا من قائمة الفريق في النهائي الأوروبي وذلك بعد الإصابة التي تعرض لها في الفخذ وكانت سببا في







## سجل الفائزين باللقب

١٩٩٤: ميلان الإيطالي	١٩٧٥: بايرن ميونخ	هذا هو سجل الفائزين بلقب
١٩٩٥: أياكس الهولندي	١٩٧٦: بايرن ميونخ	بطل مسابقة دوري أبطال
١٩٩٦: يوفنتوس الإيطالي	١٩٧٧: ليفربول الإنجليزي	أوروبا لكرة القدم (كأس
١٩٩٧: بروسيا دورتموند	١٩٧٨: ليفربول الإنجليزي	الأندية الأوروبية سابقاً) منذ
١٩٩٨: ريال مدريد الإسباني	١٩٧٩: نوتنجهام فوريست	انطلاقتها عام ١٩٥٦.
١٩٩٩: مانشستر يونايتد	١٩٨٠: نوتنجهام فوريست	١٩٥٦: ريال مدريد الإسباني
٢٠٠٠: ريال مدريد الإسباني	١٩٨١: ليفربول الإنجليزي	١٩٥٧: ريال مدريد الإسباني
٢٠٠١: بايرن ميونخ	١٩٨٢: أستون فيلا	١٩٥٨: ريال مدريد الإسباني
٢٠٠٢: ريال مدريد الإسباني	١٩٨٣: هامبورج الألماني	١٩٥٩: ريال مدريد الإسباني
٢٠٠٣: ميلان الإيطالي	١٩٨٤: ليفربول الإنجليزي	١٩٦٠: ريال مدريد الإسباني
٢٠٠٤: بورنوتو البرتغالي	١٩٨٥: يوفنتوس الإيطالي	١٩٦١: بنفيكا البرتغالي
٢٠٠٥: ليفربول الإنجليزي	١٩٨٦: ستيفوا بوخارست	١٩٦٢: بنفيكا البرتغالي
٢٠٠٦: برشلونة الإسباني	١٩٨٧: بورنوتو البرتغالي	١٩٦٣: ميلان الإيطالي
٢٠٠٧: ميلان الإيطالي	١٩٨٨: إيندهوفن الهولندي	١٩٦٤: إنترميلان الإيطالي
٢٠٠٨: مانشستر يونايتد	١٩٨٩: ميلان الإيطالي	١٩٦٥: إنترميلان الإيطالي
٢٠٠٩: برشلونة الإسباني	١٩٩٠: ميلان الإيطالي	١٩٦٦: ريال مدريد الإسباني
٢٠١٠: إنترميلان الإيطالي	١٩٩١: النجم الأحمر	١٩٦٧: سلتيك الاسكتلندي
٢٠١١: برشلونة الإسباني	١٩٩٢: برشلونة الإسباني	١٩٦٨: مانشستر يونايتد
٢٠١٢: تشلسي الإنجليزي	١٩٩٣: مرسيليا الفرنسي	١٩٦٩: ميلان الإيطالي
٢٠١٣: بايرن ميونخ		١٩٧٠: فينورد الهولندي
٢٠١٤: ريال مدريد الإسباني		١٩٧١: أياكس الهولندي
		١٩٧٢: أياكس الهولندي
		١٩٧٣: أياكس الهولندي
		١٩٧٤: بايرن ميونخ
		الألماني

الواسع باعتباره أول لاعب أوروبي يسجل في نهائي دوري أبطال أوروبا.

الطريف أن جودوين سجل ثمانية أهداف خلال مسيرته مع أتلتيكو مدريد وكلها جاءت من ضربات رأس.. والآخر كان هدية من كاسياس في النهائي الثالث الذي يشارك فيه.

وشهد الشوط الأول عجز الهجوم الأقوى في أوروبا لهذا العام عن فك شفرة دفاع أتلتيكو وحارسة كورتوا.. والفرصة الوحيدة التي كانت للريال هدية من قائد أتلتيكو البرتغالي تناجو الذي مرر بطريق الخطأ إلى جاريث بيل لكنه كان أنانيا وبيل من أن يمرر إلى بنزيمة سند بجوار المرمى لضيع ما لا يضيع.

### ثالثاً: خبرة السنين

جاء سيمبوني من بعيد ليحصد كلمات الإعجاب والإشادة ولينضم إلى قائمة المدربين النجوم قبل البطولة كان الحديث الأكبر عن جوارديولا وما سيفعله مع بايرن ميونخ ومورينيو بعد أن عاد إلى تشلسي.. ويلان مع فلوس قطر في باريس سان جيرمان.. ولكن سيمبوني بنتائج غير العادية مع أتلتيكو تفوق على الجميع، ولكنه في المباراة النهائية اصطدم بمدرّب خبير في الفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا.

سيمبوني لم يسبق له أن حصد لقب البطولة الأشجع في العالم كلاعب في صفوف أتلتيكو أو إنتر ميلان أو لاتسيو.. ولكنه تذوق طعم التتويج القاري بإحرازه كأس الاتحاد الأوروبي (الدوري الأوروبي بعد ذلك) كلاعب ثم مدرب.

ولكن الأمر يختلف بالنسبة لأنتيلوتي.. توج بطلا لهذه المسابقة كلاعب في ميلان مرتين (١٩٨٩ و١٩٩٠) ومرتين كمدرّب مع نفس الفريق (٢٠٠٣ و٢٠٠٧) وتفوق أنتيلوتي على سيمبوني في شوط المدربين وبالتحديد الشوط الثاني تغييرات قلّت الموازين وقادت الريال إلى اللقب العاشر واستحق في نظر الكثيرين أن يكون النجم الأول للنهاية وليس أي لاعب آخر.

عانى المدرب الإيطالي من عدم جاهزية ثنائي هجومه رونالدو وبنزيمة.. واعتداد بيل عن مستواه (كان خارج نطاق الخدمة حتى سجل هدفه) وشاهد فريقه يقدم شوطاً اولاً سلبياً ولا





## دوري أبطال أوروبا



يعرف كيف يتعامل مع ضغط وسط أتلتيكو من جانب تياجو وكوكي وجابى أو ليتفوق على دفاع منافسه فقامر باستبدال سامي خضيرة وكوبيراو... والدفع بمارسيلو واسكو.

ويمكن أن نقول إن المباراة بداية من الدقيقة

٦٠ صارت من جانب واحد تماما بعد أن خارت قوى لاعبي سيمبوني.. وبدأ أنهم قدموا كل ما لديهم من جهد وأداء قتالي في مباراة حسم الليجا أمام برشلونة.

لعب الريال نصف الساعة الأخيرة في وسط ملعب أتلتيكو بفضل تمريرات مويريتش واسكو القصيرة والسريعة وتحركات أنخل دى ماريا ومارسيلو.. ولكنه عجز في النهاية عن الوصول إلى شبك كورتوا طوال الوقت الأصلي.

ولأن دوري أبطال أوروبا هي بطولة اللحظات الأخيرة.. فقد فعلها راموس قبل النهاية باقل من دقيقتين وسجل هدفا أعاد المباراة لنقطة البداية ونهب بها إلى الوقت الإضافي والذي ظهر فيه أن المخزون البدني لأتلتيكو قد أوشك على النفاذ.. فلعب الشوط الأول منه لإضاعة الوقت للذهاب إلى ركلات الترجيح..

ثم انهار في الشوط الثاني الإضافي.

ولأن ريال مدريد لم يعتد في أى نهائي لعبه في المسابقة الأوروبية أن ينهب إلى ركلات الترجيح فقد ضغطوا واستغل انهيار منافسه في تسجيل ثلاثة أهداف حملت توقيع جاريث بيل ومارسيلو ورونالدو.

بيل كان اللاعب الأسوأ في المباراة حتى سجل هدفه وأكد به أنه رجل النهائيات بعد هدفه الماراثوني في نهائي كأس ملك إسبانيا في برشلونة على ملعب

ميستايا

الخاص بفالنسيا.

ومارسيلو رد بهدفه بقوة على من انتقده وطالب بعرضه للبيع في نهائي الموسم وخاصة بعد فشل الفريق الملكي في الفوز بأي مباراة شارك بها خلال الشهر الماضي وأنه يستحق أن يكون ضمن قائمة الساميا في المونديال القادم بعد أن اختاره سكو لارى على حساب فيلى لوجس مدافع أتلتيكو الذي قدم موسما أكثر من رائع كان مارسيلو مع اسكو نقطة تحول في المباراة وتالق مع أنخل دى ماريا الذي تلاعب بدفاع أتلتيكو قبل أن تنهب الكرة لبيل بسجل هدفا يسد به جزءا من قبعة صفاقته والتي وصلت إلى مائة مليون يورو. ورغم أن رونالدو لم يكن في مستواه.. لكنه كان على موعد مع هدف تاريخي من ضربة جزاء حمل به الرقم ١٧ في البطولة ليسجل رقما قياسيا جديدا.

حمل هذا النهائي الرقم ١٣ للفريق الملكي وهو رقم لا يتفاهل به الكثيرون وخشية بعض جماهير الريال أن تستمر عقدة اللقب العاشر وخاصة أن المباراة تقام على ملعب بنفيكا الذي يعاني من لعنة جوتمان (المرب الذي لم يعرف الفريق البرتغالي من بعده الفوز بأي لقب أوروبي).. وأصر رئيسه فلورينتينو بيريز على السفر إلى لشبونة مع نفس طاقم الطائرة الذي ذهب به إلى مدينة ميونيخ لمواجهة الفريق البافاري كنوع من التفاؤل وتيمنا بفوزه العريض في اليانز أرينا.

وبالمصادفة حقق ريال مدريد الفوز برعاية أخرى ولكنها كانت مقابل هدف وليست نظيفة كما حدث أمام بايرن ميونيخ ووصل إلى اللقب العاشر بعد ١٢ عاما من الغياب.

هذا اللقب فشل العديد من كبار المدربين في تحقيقه للنادي الملكي وأبرزهم مورينيو وفابيو كابيلو وشوستر.

ولم ينس اللاعبون أنهم في دربي مدريد.. فشاهدنا أداء عصيبا خاصة من جانب أتلتيكو

وحدثت اشتباكات وأحدة منها في نهاية المباراة بين المدرب سيمبوني والمدافع فاران والذي كان أحد نجوم المباراة.

**رابعا: نموع الإبطال**

على ملعب النور وفي عام ٢٠٠٤ بكى رونالدو بخرقة وذلك بعد خسارة منتخب



١٢ الأرقام الهائلة ٢٠١٤ مايو





## الدول الأكثر ألقاباً:

٧ القاب: ألمانيا  
٦ القاب: هولندا

١٤ لقبا: إسبانيا  
١٢ لقبا: إيطاليا وإنجلترا

## السجل الذهبي للأبطال

١٩٩٩ - ٢٠٠٨  
إنترميلان الإيطالي: ثلاثة ألقاب (١٩٦٥ - ١٩٦٥ - ٢٠١٠).  
بنفيكا البرتغالي: لقبا (١٩٦١ - ١٩٦٢).  
نوتنجهام فورست الإنجليزي: لقبا (١٩٧٩ - ١٩٨٠).  
يوفنتوس الإيطالي: لقبا (١٩٨٥ - ١٩٩٦).  
بورنو البرتغالي: لقبا (١٩٨٧ - ٢٠٠٤).  
مارسيليا الفرنسي: لقب واحد (١٩٩٣).  
ستيو بوارست الروماني: لقب واحد (١٩٨٦).  
هامبورج الألماني: لقب واحد (١٩٨٣).  
سليتك الاسكتلندي: لقب واحد (١٩٦٧).  
بوروسيا دورتموند الألماني: لقب واحد (١٩٩٧).  
ريد ستار بلجراد الصربي: لقب واحد (١٩٩١).  
أيندهوفن الهولندي: لقب واحد (١٩٨٨).  
أستون فيلا الإنجليزي: لقب واحد (١٩٨٢).  
فينورد الهولندي: لقب واحد (١٩٧٠).  
تشلسي الإنجليزي: لقب واحد (٢٠١٢).

السجل الذهبي للأندية الفائزة بلقب دوري أبطال أوروبا طبقا لعدد مرات فوز كل منها باللقب  
ريال مدريد الإسباني: عشرة ألقاب (١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦٦ - ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢ - ٢٠١٤).  
ميلان الإيطالي: سبعة ألقاب (١٩٦٢ - ١٩٦٩ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩٤ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٧).  
ليفربول الإنجليزي: خمسة ألقاب (١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٨١ - ١٩٨٤ - ٢٠٠٥).  
بايرن ميونيخ الألماني: خمسة ألقاب (١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ٢٠٠١ - ٢٠١٣).  
أياكس الهولندي: أربعة ألقاب (١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٩٥).  
برشلونة الإسباني: أربعة ألقاب (١٩٩٢ - ٢٠٠٦).  
مانشستر يونايتد الإنجليزي: ثلاثة ألقاب (١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٩٩).

بلاده امام اليونان في نهائي كأس بطولة الأمم الأفريقية. وكانت دموع رونالدو هذه المرة دموع فرحة.. بعد أن أنهى عقدة اللقب العاشر للنادي الملكي بالإضافة إلى تتويجه بلقب هداف البطولة والذي أضاف إلى لقب هداف الدوري الإسباني لينضم مع البرتغالي لمونديال البرازيل بروح معنوية عالية. ملعب النور شهد أيضا دموع أكثر من لاعب من الريال يأتي في مقدمتهم القائد كاسياس والمدافع مارسيلو وكارخال.. وكاد كاسياس بخطأ ساذج أهدى أتلتيكو هدفا.. وكاد يتسبب في هدف آخر بخروج غير موفق من مرماه.. ولعل ذلك ما دفعه لاحتضان راموس الذي أنقذه من هجوم كبير كان ينتظره في حالة ضياع اللقب وهمس في أذنه: أنت السيد الملعون مثل هذه المواقف..

وقام كاسياس بتقبيل مارسيلو وملاط الدموع عين كل منهما، كاسياس وصف التتويج باللعب العاشر بأنه أكبر وأكثر أهمية من التتويج بكأس العالم مع منتخب بلاده.

كاسياس تولى حراسة رمي الريال في مباريات كأس ملك إسبانيا ودوري الأبطال وفاز بهما مع فريقه وغاب عن بطولة الدوري وخسر الفريق الملكي مع الحارس لوبيز فهل تشهد الفترة المقبلة مشاركة كاسياس أم يغتال أنشيلوتي يعتمد نفس سيبلته.

المؤكد أن الريال استحق الفوز بالبطولة وبجائزة الـ ٦٠ مليون يورو جائزة المركز الأول فيبقى أنه أطاح به وتلاعب بحامل اللقب بايرن ميونيخ وفي النهائي الحق بجاره اللود أتلتيكو أول خسارة في هذه البطولة.

### خامسا: الصف الثاني يتألق

كان الجميع ينتظر ماذا سيفعل رونالدو وقالوا إن النهائي سيكون مباراة خاصة بينه وبين كوستا بمعاونة فيا وكوكي.. ولكن التألق كان للمدافعين جودوين وميراندا تألقا بقوة مع أتلتيكو ولو لاهما لخرج فريق سيمبوني بهزيمة كبيرة.. وفي جانب الريال تألق راموس وفاران ومودريتش.. وأعاد الأول الملكي للحياة وانضم لهم مارسيلو واسكو بعد مشاركتهم فيمكن أن نقول إن التألق كان من نصيب نجوم الصف الثاني وليس نجوم الشباك ويبقى دي ماريا رجل المباراة الأول.





## دورى أبطال أوروبا

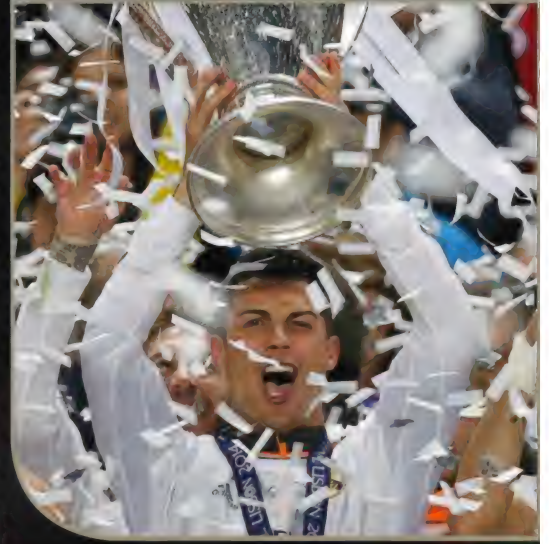
### بطل الريال الأول.. الدون رونالدو

رونالدو خاض بطولة استثنائية في رحلته الكروية، وفرضت اسمه مكرًا جدًا للاحتفاظ بلقب أفضل لاعبي العالم لهذا العام والحصول على الكرة الذهبية للمرة الثالثة في تاريخه، رغم وجود بطولة كأس العالم في الطريق.. فما قدمه رونالدو في الشامبيونز ليح أثبت أنه «سيد الكرة الأول» في العالم الآن.

ففي الدور الأول كان رونالدو هو بطل الفوز التاريخي على جالاتا سراي التركي بستة أهداف مقابل هدف في ملعب جالاتا سراي سجل منها النجم البرتغالي ٣ أهداف ورونالدو كان شريكا قويا لزميله سيرجيو راموس في انتصار آخر تاريخي على حساب بايرن ميونخ الألماني بأربعة أهداف مقابل لا شيء في ملعب اليانز أرينا معقل بايرن ميونخ وسجل وقتها النجم البرتغالي هدفين من الرباعية في إياب الدور قبل النهائي من عمر البطولة.. وله هدفان رائعان في مرمى بوفينغوس بطل الدوري الإيطالي في الدور الأول منح بها ريال مدريد ٣ نقاط غالية في قمة الدور الأول، حسم بها الملكي تأهله لدور الستة عشر. ورقميا كان رونالدو رائعا في صناعة الفرص لزملائه، وتشير إحصاءات النجم البرتغالي إلى تمريره ٦ تمريرات حاسمة وصناعته ١١ فرصة لزملائه كريم بن زيمة والفارو موراتا وجارث بيل ولم يكن حلم الفوز ببطولة كأس دوري أبطال أوروبا سهلا بالنسبة للنجم البرتغالي الذي فشل في هذه المهمة.

رغم تراجع مردوده الفني في المباراة النهائية.. وتسجيله هدفا من ركلة جزاء.. فإنه البطل الأول والأبرز والأهم في رحلة تتويج فريقه ريال مدريد بطلا لدوري أبطال أوروبا للمرة العاشرة. صاحب هذه السطور هو كريستيانو رونالدو «الدون» الذي أنهى الكابوس المؤلم الذي يلاحقه منذ قدومه إلى النادي الملكي وهو إحراز لقب البطولة في خامس مواسمه مع ريال مدريد. ولا خلاف على كون رونالدو فنيا هو النجم الأول والبطل الحقيقي في تتويج ريال مدريد.. والمرشح الأبرز للحصول على جائزة أفضل لاعبي البطولة في نسختها ٢٠١٤/٢٠١٣.

من يتابع مسيرة كريستيانو رونالدو في الشامبيونز ليح الأوروبي يجد أنه صاحب الدور الأكبر في التتويج.. فهو الهدف الأول للفريق وللبطولة برصيد ١٧ هدفا.. وهو رقم قياسي من الأهداف بسحله لاعب في نسخة واحدة.. لم يسبقه إليه آخر.. ولم يكن هذا الرقم القياسي الوحيد.. وفهناك أرقام أخرى حققها رونالدو برفقة الفريق الملكي في هذه النسخة منها تسجيله ٩ أهداف في الدور الأول وأصبح أول لاعب يسجل هذا الرقم في الدور الأول «المجموعات».. وتسجيله هدفا في مرمى اتلتيكو مدريد في المباراة النهائية أضاف رونالدو رقما قياسيا ثالثا بعد أن دون اسمه بين لاعبين نجحوا في تسجيل هدفين في مباراتين للنهائي الأوروبي سواء مع مانشستر يونايتد في الماضي أو ريال مدريد في الحاضر.



### تشابي: المباراة جعلتني مشجعا مجنوناً

أرجع تشابي ألونسو نجم وسط الفريق الملكي عصبية الشديدة خلال مشاهدته للمباراة من المدرجات إلى شعوره بعدم القدرة في الوجود مع زملائه في أرض الملعب للتسديد وصناعة الفرص وإفساد الهجمات، مشيرا إلى أنه قضى أصعب ١٢٠ دقيقة في حياته على الإطلاق. وقال تشابي: تأملت للغياب عن النهائي وحاولت أن أكون مشجعا مخلصا لزملائي ولكنني لم أتوقع أن أفقد السيطرة على انفعالاتي بهذه الصورة، بالتأكيد مشاهدة المباريات من المدرجات أصعب بكثير من وجودك داخل الملعب، فلم أعهد نفسي بمثل هذه الحماسة والعصبية وأنا فخور بما قدمه زملائي لقد أحرزوا ٤ أهداف في وقت حاسم ولم يتركوا اللقب يضيع من بين أقدامنا، أنا فخور بهذا التتويج الأول لي مع ريال مدريد في أوروبا واعتبره تتويجا جاء في الوقت المناسب.

إعداد: محمد أو العينين





## أنشيلوتي.. الأب الروحي

في عامه الخامس والخمسين.. أصبح اسمه أسطورة حية في عالم التدريب.. وأعاد صياغة عالم عظماء التدريب في القارة الأوروبية عقب إحرازه لقب بطل دوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد الإسباني للمرة الثالثة في تاريخه كمدير فني

كارلو أنشيلوتي.. أو الأنيق كما يطلقون عليه.. هو الإيطالي الموهوب المعروف عنه الأناقة الفائقة.. والرجل الذي أنهى كابوس ريال مدريد مع عقدة الكاس الأوروبية التي بدأت منذ آخر تنويع للملكي في عام ٢٠٠٢ وظلت مستمرة حتى أتى أنشيلوتي في عام ٢٠١٣ وحاز على اللقب في ختام موسمه الأول.. وما فعله كارلو أنشيلوتي مع ريال مدريد في النسخة الأخيرة كتب من خلاله اسمه بأحرف من الذهب الخالص فهو ثاني مدرب في التاريخ يحصل على الكاس القارية للمرة الثالثة، بعد تنويعه بها مرتين من قبل معادلاً بهذا الرقم القياسي للراحل الأسطوري بوب بيزلي المدير الفني الأسبق لفريق ليفربول الإنجليزي الذي حقق اللقب ٣ مرات من قبل.. وبات أنشيلوتي ثاني رجل يحقق هذا الإنجاز في عالم التدريب، بعد أن نال الكاس الأوروبية الأكبر مرتين من قبل مع فريقه الأسبق ميلان الإيطالي عامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٧، وكان قريباً من حصد اللقب عام ٢٠٠٥ عندما خاض النهائي برفقة ميلان أمام ليفربول الإنجليزي.. وما فعله كارلو أنشيلوتي في ريال مدريد بعد أسطورة بكل المقاييس، فالرجل تسلم الفريق في ظروف صعبة وبعد ٣ سنوات لحوزيه مورينيو المدير الفني السابق شهدت خلافات واسعة.. وبحسب للمعرب الإيطالي عدم شعوره بالغيرة أو الخوف من نجومية زين الدين زيدان نجم الكرة الأسبق وأسطورة ريال مدريد واستقدمه للعمل معه كمعرب مساعد ومنحه صلاحيات واسعة.. في الوقت نفسه نجح كارلو أنشيلوتي في إنهاء أزمات داخلية كانت تعصف بالعديد من الأسماء خارج قلعة النادي الملكي قبل بداية الموسم ونجحت كل قراراته الصعبة وأبرزها رفضه بيع البرتغالي بيبي قلب الدفاع الذي تراجع مستواه في الموسم الماضي ولكنه استعاد بريقه في الموسم الحالي كما أبقى على مارسيلو البرازيلي وفابيو كوينتراو نجمي الحبيبة اليسرى، ورفض انتقالهما إلى ليفربول الإنجليزي ويوفيتنوس الإيطالي على الترتيب، والإقناع مثل بيبي قدموا موسماً رائعاً ويمكن لأنشيلوتي إضافة ٣ ألقاب جديدة له مع ريال مدريد قبل نهاية عام ٢٠١٤ حيث سيلتقي أتلتيكو مدريد على لقب كاس السوبر الإسباني وكذلك بواجه موطنه الإسباني إشبيلية في كاس السوبر الأوروبي ويخوض منافسات بطولة كاس العالم للأندية ديسمبر العام الجاري وهي ٣ ألقاب يمكن للريال حصدتها واستكمال مسيرته الأسطورية في عام ٢٠١٤ مع كارلو أنشيلوتي.

## بيريز يخطط للحاس الجديدة مبكراً

في حالة رحيل كريم بنزيمة عن صفوف الفريق في نهاية الموسم.

ورصدت إدارة ريال مدريد ٦٠ مليون يورو للحصول على خدمات نجم فرنسي شاب تالق بصورة لافتة في الموسم الماضي وهو بول بوجبا (٢٢ عاماً) لاعب وسط مدافع يوفيتنوس الإيطالي، ووضع بيريز اسم لاعبه أنجيل دي ماريا ضمن الصفقة لإغراء اليوفيتنوس للموافقة على بيع اللاعب للنادي الملكي.

وطالب كارلو أنشيلوتي المدير الفني للفريق التعاقد مع مواطنه الإيطالي ماركو فيراتي (٢٢ عاماً) لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسي في الانتقالات الصيفية أيضاً.

ويبحث النادي الملكي عن مدافع جديد للتعاقد معه في ظل تقدم سن بيبي البرتغالي الذي تخطى عايمه الحادي والثلاثين بالإضافة إلى معاناة رافاييل فاران المدافع الصاعد من إصابات متكررة مؤخراً.

في المقابل يستعد النادي الملكي لفتح الباب أمام رحيل عدد من لاعبيه الذين يبحثون عن أماكن جديدة في مسيرتهم الكروية.

الملك يفتح خزائنه لضم سواريز وبوجبا وكافاني وفراتي في الميركاتو

قبل أن ينتقضي الأسبوع الأول من أفراس ريال مدريد بالحصول على كاس دوري أبطال أوروبا للمرة العاشرة في تاريخه، بدأ الملياردير الإسباني فلورنتينو بيريز رئيس النادي الملكي يخطط لبناء فريق جديد قادر على حصد اللقب في النسخة المقبلة للمرة الحادية عشرة وتحقيق السادسة التاريخية في موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ وعدم التفریط في

أمة بطولية يخوضها ريال مدريد مستقبلاً. وتكرت تقارير رياضية أن فلورنتينو بيريز يستعد حالياً لبدء أكبر جولة مفاوضات مع نادي ليفربول الإنجليزي للتعاقد مع هدافه الأوروبي لويش سواريز (٢٦ عاماً) الحائز على جائزة أفضل لاعب وهداف الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي، وهي صفقة يعتبرها فلورنتينو بيريز جوهرته الجديدة في الميركاتو الصيفي المقبل، ويسعى لها

بأي ثمن، خاصة أن فريقه يعاني هومياً، وأشارت التقارير إلى أن بيريز يسعى لحسم الصفقة مقابل ٨٠ مليون يورو بالإضافة إلى الاستغناء عن أحد لاعبيه إلى ليفربول من أجل الحصول على خدمات المهاجم المتألق بشدة في آخر موسمين.

ولن يكون سواريز هو رأس الحربة الوحيد الذي يحاول بيريز التعاقد معه في الانتقالات الصيفية، ووضع أكثر من لاعب في الصورة مثل الأوروبياني إبيسون كافاني (٢٨ عاماً) هداف باريس سان جيرمان الفرنسي



## دوري أبطال أوروبا

حرب تصريحات بسبب إيكير كاسياس  
كاسياس: الكأس، أهم من المونديال  
راموس: كسرنا الهنود في لشبونة



## إيسكو: خير تعويض عن كأس العالم

اعتبر فرانيسكو إيسكو صانع ألعاب الفريق والذي لمع في اللقاء كبديل عند مشاركته في الشوط الثاني للتوقيع بطلا لدوري أبطال أوروبا تعويضاً له على استبعاد نيل ماركسكي المدير الفني للمنتخب له من التشكيلة المسافرة إلى البرازيل لخوض منافسات كأس العالم المقبلة.

وقال إيسكو: أشكر المدرب إتشيلوتي على دعمه لي طوال الفترة الماضية، نعلم كنت في أسوأ حالاتي المعنوية لأنني كنت استحق مكاناً في قائمة منتخب إسبانيا، وتخلصت من هذه الإغواء النفسية في وقت قصير بفضل المدرب إتشيلوتي والنجم زيدان وكلاهما تحدث معي خلال اللقاء وأكد أنهما يراهنان على إيسكو في التميز داخل منطقة جزاء أتلتيكو مدريد لإدراك التعادل وأنا راض عن المستوى الذي ظهرته وفخور بأنجازي مع ريال مدريد في أول موسمي مع الفريق.



## دي ماري: إنها اللحظة الأهم في حياتي

تاريخاً كبيراً عندما أسهم في هذا الإنجاز التاريخي بالإضافة إلى حصوله على لقب رجل المباراة ومكافأته من قبل السير الإسكتلندي الكس فيرجسون المدير الفني السابق لمانشستر يونايتد وبالتأكيد هي لحظات ستظل في ذاكرتي إلى الأبد.

أكد الأرجنتيني أنجيل دي ماري جناح أيسر الفريق الملكي أن الفوز البطولة الأوروبية كان حلمًا كبيراً بالنسبة له طال انتظاره لأربع سنوات كاملة قضاها في النادي منذ قدومه إليه من بنفيكا البرتغالي عام ٢٠١٠ وقال دي ماري: توقعت فوزنا باللقب لأن المباراة تقاد في لشبونة، ولبرتغال مكانة كبيرة في قلبي، وهي البوابة التي تالقت فيها عند قدومي من الأرجنتين ومنها انتقلت إلى ريال مدريد.

وأضاف النجم الأرجنتيني أنه كتب لنفسه

١٦ الأضواء الرياضية ٣٨ مايو ٢٠١٥





## كارفخال: أعدنا كتابة التاريخ في لشبونة

اعرب كارفخال ظهير اليمن الفريق عن فخره بالحصول على كأس دوري أبطال أوروبا في أول موسمه مع النادي الملكي خاصة بعد مشاركته أساسيا في أغلب المباريات ومن بينها النهائية أمام أتلتيكو مدريد.

وقال كارفخال: هذا اللقب يعني أننا كتبنا التاريخ رفقة أفضل فريق في العالم.. حققنا شيئا خاصا جدا واللقاء كان صراعا كبيرا وأدبنا خلاله بالقلب والروح كما فعلنا في كل التديريبات التي خاضها الفريق في مشواره ويمرور الوقت أجهنا أتلتيكو مدريد جديدا وضيعطنا حتى النهاية وسجلنا ٤ أهداف وحققنا الحلم الذي ظل يرادونا طوال الموسم وأشكر بشدة كارلو أنشيلوتي لما قدمه لي هذا الرجل من دعم في موسمي الأول.



## مارسيلو: بطولة تستحق التضيحيات

الفوز بالبطولة ومن بينهم لاعبون شاركوا وهم مصابون مثل رونالدو وآخرون تحملوا البقاء على دكة البدلاء لاحتفال مع زملائهم والحمائم، الجميع كان متماسكا وراء هدف واحد وهو إحراز الكأس العاشرة للنادي التي انتظرها الحمائم ١٢ عاما، مشيرا إلى أنه فخور بالاستقبال التاريخي الذي حصل عليه اللاعبون فور الوصول إلى إسبانيا.

قال البرازيلي مارسيلو ظهير اسر الفريق وصاحب الهدف الثالث في شباك تينو كورتوا إن دموعه التي انهارت في ملعب المباراة بعد الهدف كانت لشعوره بالحصول على الكأس القارية لأول مرة في تاريخه قبل أن ينتهي وقت المباراة بشكل رسمي. وأكد مارسيلو أنه مع زملائه قدموا تضحيات كبيرة من أجل

## .. وأوزيل يقدم التهاني

لم ينسى الألماني مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي ومعضوق الحمائم في ريال مدريد سنواته الثلاث الذهبية في النادي الملكي وحرص على توجيه التهاني لزملائه اللاعبين عقب انتهاء اللقاء مباشرة بفوز ريال مدريد على أتلتيكو مدريد بهدفين مقابل هدف. وقال سامي خضيرة لاعب وسط الريال ومنتخب ألمانيا إنه تلقى اتصالا هاتفيا خلال رحلة العودة من أوزيل شاهد خلالها صانع ألعاب الموهوب على اللقب بالإضافة إلى تحننه مع باقي اللاعبين.

أمثال إكر كاسياس ومسعود أوزيل وسر جيوراموس وقبة التهاني لهم. وكان النجم الألماني البالغ من العمر ٢٦ عاما كتب عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك على شبكة الأنترنت قائلا: أشاهد التلفاز مع المنتخب الألماني.. كل التهاني للمشجعين ولزملائه في ريال مدريد على لقب بطل دوري أبطال أوروبا.. وانتقل مسعود أوزيل من ريال مدريد إلى أرسنال صيف العام الماضي.



## الرقم ١٠ بين إيسكو ومودريتش

صراع عنيف كشفت عنه تقارير رياضية إسبانية مكررا داخل نادي ريال مدريد حول صاحب القميص رقم ١٠ في الموسم المقبل الخالي حاليا ومنذ عام بعد رحيل مسعود أوزيل صانع ألعاب الألماني إلى أرسنال الإنجليزي في صيف عام ٢٠١٣. وكشفت التقارير النقاب عن تفكير فلورنتينو بيريز رئيس النادي منح الرقم ١٠ في الموسم المقبل لأي من الكرواتي لوكا مودريتش (٢٩ عاما) لاعب الوسط المدافع أو إيسكو (٢٢ عاما) صانع ألعاب خاصة أن كليهما قدم مستوى مميذا في المباراة النهائية أمام أتلتيكو مدريد بشكل خاص أو على مدار الموسم بشكل عام. بالإضافة إلى أن كليهما طلب القميص رقم ١٠ عند مغادرة مسعود أوزيل خاصة إيسكو. ورفض بيريز ذلك في بداية الموسم واتفق معه في الرأي كارلو أنشيلوتي المدير الفني بسبب حالة الغضب الجماهيرية التي انتابت عشاق النادي الملكي لرحيل مسعود أوزيل في ذلك الوقت. ويذكر أن القميص رقم ١٠ أصبح له مكانة بارزة في النادي خاصة في الموسم المقبل بعد تحقيق حلم الفوز بالبطولة القارية. دوري أبطال أوروبا للمرة العاشرة في النادي.

## رونالدو يوزع ٤ سيارات على الطاقم البدني

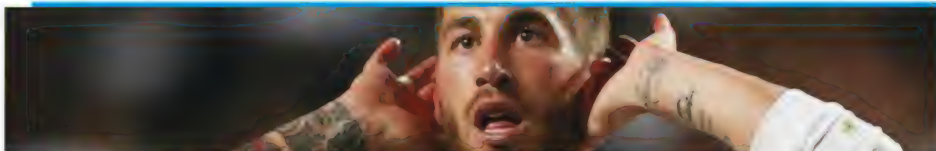
قرر كريستيانو رونالدو نجم هجوم ريال مدريد تقديم هدايا ضخمة تصل قيمتها إلى ٦٠٠ ألف يورو من خلال توزيع ٤ سيارات على الطاقم البدني في الجهاز الفني بعد عمله الجاد معه لتجهيزه ليكون ضمن التشكيلة التي خاضت لقاء أتلتيكو مدريد وحقق لقب بطل دوري أبطال أوروبا. وينوي رونالدو شراء ٤ سيارات قيمة الواحدة منها ١٥٠ ألف يورو ومنحها إلى الطاقم البدني في الجهاز الفني، بالإضافة إلى التبرع بما يتبقى من جائزته المالية التي ينص عليها عقده مع ريال مدريد في حالة إحراز اللقب القاري وقدرها مليون يورو لإنشطة تدعم السلام والأطفال في العالم. ويملك رونالدو في عقده أكثر مكافأة بين باقي اللاعبين حيث ينص التعاقد على منحه مليون يورو في حالة الفوز بالبطولة الأوروبية.





هل سيكون لقب المونديال من نصيب دولة أخرى؟

# إسبانيا تغرد خارج السرب





هيمنة العملاقين الكبيرين، فبعد موسم واحد في ٢٠١٢ - ٢٠١٣ وجه فيه لاعبو المدرب الأرجنتيني دييجو سيميوني إنذارات شديدة اللهجة محليا وقاريا في الدوري الأوروبي، كان موسم ٢٠١٤ على موعد مع تنفيذ تلك الإنذارات على أرض الواقع، فأحرزوا لقب الليجا بطريقة رائعة وبأسلوب سحر عشاق اللعبة.

وقد قدم كوستا والتركي أردا توران وديفيد فيا والحارس البلجيكي تيبو كورتوا ملاحم محلية منحت فريقهم اللقب الأول منذ نحو عشرين سنة، وخسروا لقب دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد في لشبونة، علما بأن برشلونة بلغ ربع النهائي وخرج على يد أتلتيكو بالذات.

وفي المسابقة الودية «يوروبا ليغ»، أحرز إشبيلية لقبه الثالث على غرار ليفرول الإنجليزي وإنترميلان ويوفنتوس الإيطاليين على حساب بنفكيا البرتغالي المنحوس أوروبيا ببركات الترجيع، وذلك بعدما تخطى مواطنه فالنسيا في نصف النهائي.

انغمس لاعبو الأندية الإسبانية حتى اليوم الأخير من هذا الموسم، قبل أيام قليلة على بداية مسرحية كروية منتظرة منذ أربع سنوات وراء المحيط حيث يجتمع ٣٢ منتخبا للتنافس على أعلى الألقاب الكروية.

لكن أولى تباشير هذا الانغماس تمثلت بإصابة للهداف المجنس دييجو كوستا قد يدفع منتخب «لا فوريا روكا» ثمنها غاليا في النهاية.

شكا مهاجم أتلتيكو مدريد من إصابة في عضلات الفخذ الأيمن خلال المباراة الحاسمة ضد برشلونة، ولم يكمل سوى عشر دقائق في النهائي الأوروبي أمام الريال رغم العلاج الذي ناله في بلجراد.

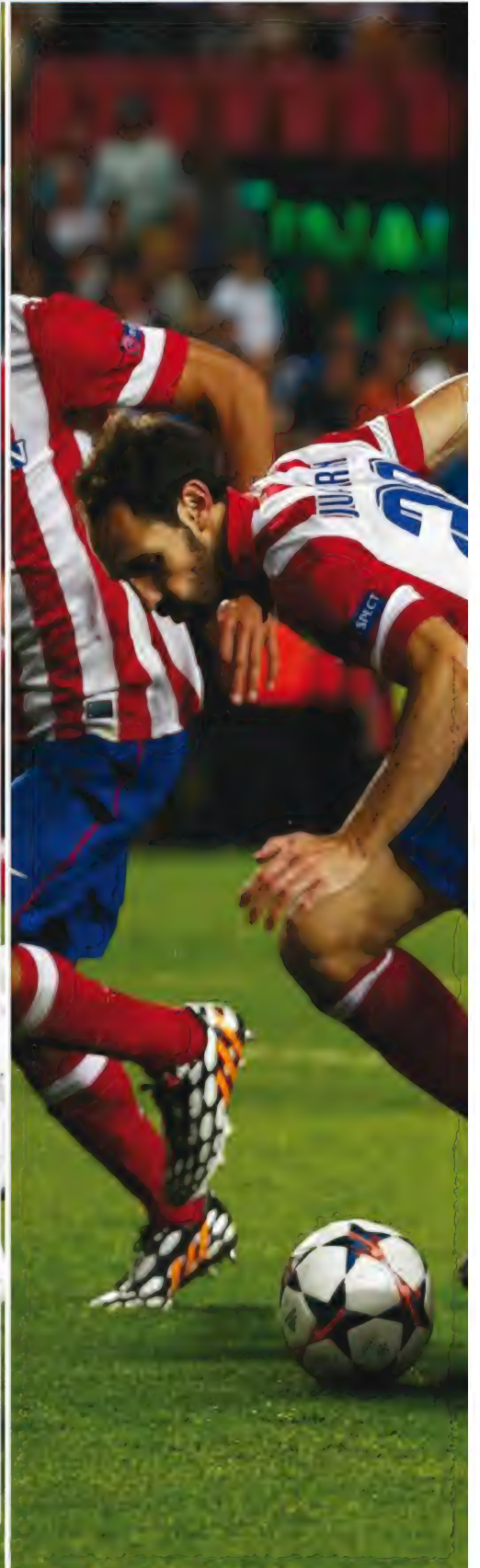
وتعتبر إصابة كوستا (٢٥ عاما)، ثالث ترتيب الهادفين في الدوري الإسباني وراء البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد، وهدف واحد عن ميسي نجم برشلونة، ضربة جديدة للمنتخب ولللاعب الذي تعرض لإصابة مماثلة قبيل المباراة مع ملقة في الدوري.

شدت الصحف الإسبانية على تأثير إصابات ظهرت مع انسحاب تياجو ألكانتارا لاعب وسط بايرن ميونخ من التشكيلة بعد حارس برشلونة فيكتور فالديس، وتقدم لاعبي «لا روكا» في السن، فشرح الفريدو ريلانيو مدير صحيفة «أس» لوكالة فرانس برس: «لقد كبر الفريق سنوات إضافية، نظرة اللاعبين لم تعد مثل قبل، العناصر الرئيسة في التشكيلة بدأت بالتراجع»، ملمحا إلى لاعبي الوسط تشافي (٣٤ عاما) وتشابي ألونسو (٣٢ عاما).

في ٢٠٠٦ أحرز برشلونة لقب دوري أبطال أوروبا على حساب أرسنال الإنجليزي ٢ - ١ فتوجت إيطاليا بلقب بطولة العالم على حساب فرنسا، وفي ٢٠١٠ توج إنترميلان الإيطالي على حساب بايرن ميونخ الألماني ٢ - ٠ صفر فأحرزت إسبانيا لقب المونديال على حساب هولندا، وهذه السنة يحتكر الإسبان موقعة نهائي «تشامبيونزليغ» فهل سيكون ذهب المونديال من نصيب دولة أخرى؟

## شاهد موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ تألقا لافتا للأندية الإسبانية في البطولات الأوروبية قد يرتد سلبا على آمال المنتخب الإسباني الباحث عن دخول التاريخ بإحرازه رابع لقب على التوالي في البطولات الكبرى.

تسعى إسبانيا في مونديال البرازيل إلى تحقيق رباعية أسطورية بعد تتويجها في كأس أوروبا ٢٠٠٨ و٢٠١٢ وكأس العالم ٢٠١٠، لكن انغماس أبرز لاعبيها في موسم مزدحم قد يلعب دوره السلبي حيال تحقيق هذا الحلم. عرف الدوري الإسباني معركة طاحنة في الموسم المنصرم بين أتلتيكو مدريد وبرشلونة وريال مدريد حتى لحظاته الأخيرة وحسمه الأول لمصلحته للمرة الأولى منذ ١٩٩٦، وبلغ فريقا العاصمة نهائي دوري أبطال أوروبا، وأحرز إشبيلية لقب الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، لينهي لاعبو الدولة الأيبيرية موسما مرهقا قبل التفرغ لشئون المونديال. سيطر ريال مدريد على المسابقة القارية مطلع الألفية الجديدة فأحرز اللقب في ١٩٩٨ و٢٠٠٠ و٢٠٠٢، واحدة منها على حساب مواطنه فالنسيا عندما كان يشرف عليه فيسنتي دل بوسكي مدرب المنتخب الحالي، قبل أن يتراجع مستواه ويحمل برشلونة الشعلة مع جيل الأرجنتيني ليونيل ميسي بقيادة المدرب الفذ جوسيب جوارديولا. لكن اللافت هذا الموسم كان دخول أتلتيكو مدريد على الخط، ففي وقت انصبت الانتقادات على الدوري الإسباني بأن المنافسة تقتصر فيه على فريقين، أي ريال وبرشلونة، انتفض «كولتشيونيروس» وتمردوا على





المونديال



# ابتعدوا عن المهمة المستحيلة

تحدى مورينيو وتجاهل برانكا

٢٠ - الصحافة الرياضية ٢٨ مايو ٢٠١٤



المشاركة في المونديال حلم كل لاعب دافع الكرة فوق المستطيل الأخضر، ولكنها بالنسبة للكاميرونى صامويل إيتو تختلف من حيث الشكل والمعنى حيث تمثل أهمية خاصة ووجهة نظر مختلفة ومشاعر وأحاسيس لا يشعر بها إلا هو نفسه بعدما بات المونديال المقبل ليس الأخير في مسيرته الكروية رغم تقدم العمر:



### سيد هنداوى

الانضمام للبلوز وقال إن العلاقة بينهما بدأت بمشاعر كراهية إلا أنها تحولت شيئا فشيئا إلى مشاعر حب.. وزاد على ذلك بأن قال في معرض حديثه عن إطلاق أول رواية من الروايات التسع المصورة التي تتحدث عن حياته إنه يسعى للعمل مع مورينيو مرة أخرى، على الرغم من الخلافات التي وقعت بين الاثنين خلال وجودهما مع إنترميلان.. أتذكر أننا تشاجرنا خلال إحدى المباريات وقلنا أشياء سيئة لبعضنا بعضا، إلا أن كلا منا اعتذر لآخر فيما بعد.. وبالرغم من ذلك، فانا أحبه لأنه يعمل على حل المشكلات ويتعامل كرجل قوى، وتلك صفات أحبها.. وفي كل مرة أجد فيها فرصة للعمل معه ساعمل على انتهازها.. ويعتبر جوزيه أكثر من مدرب بالنسبة لى، فهو رجل يتحدث بصراحة. ومن المهم أن تجد من يكون ضربا معك طوال الوقت، خاصة أننا لا نجد ذلك في بعض الأحيان في عملنا هذا.. وما من شك أنها محاولة مقبولة من لاعب إلى مدربه أزلت لبعض الوقت جزءا من خلاف أو كراهية قديمة وراسخة في القلوب لم تغيرها الأيام بل ظلت كامنة حينما من الزمن حتى تسير الأمور لمصلحة البلوز خصوصا أن قدوم إيتو وانتقاله من نادي أنجى ماخشاكال الذي يلعب في الدوري الروسى الممتاز وتوقعه لسنة كاملة مع فريق تشلسى حدث وفق رؤية مورينيو وموافقة إيتو الذى استغنى عن عشرة ملايين جنيه إسترليني من راتبه السنوى، ليصبح سبعة ملايين بدلا من ١٧ مليوناً، من أجل الانضمام إلى تشلسى.

ومسيرة إيتو الذى لم يكن يعرف القراءة ولا الكتابة بدأت كلاعب فى نادي ريال مدريد، إلا أنه أعير لفريقى ليجانيس وريال مايوركا عام ١٩٩٩ وقد فاز بكأس ملك إسبانيا قبل انضمامه لفريق برشلونة عام ٢٠٠٤ وخلال وجوده مع فريق برشلونة، حصل على لقب دورى الأبطال مرتين عامي ٢٠٠٦ و٢٠٠٩، وأحرز هدفا في المباراتين النهائيتين، كما فاز ثلاث مرات أيضا بالدورى الإسباني.. وفي عام ٢٠٠٩، قدم برشلونة ٤٠ مليون جنيه إسترليني بالإضافة إلى إيتو لفريق الإنتر مقابل الحصول على خدمات اللاعب السويدى زلاتان إبراهيموفيتش، ليواصل المهاجم الكاميرونى مسيرته الناجحة ويفوز بكأس الأبطال مرة أخرى في أول موسم له مع مورينيو.. ثم انتقل من إنتر إلى أنجى الروسى لمدة ثلاثة أعوام مقابل ٢٠ مليون ونصف المليون يورو سنويا ليصبح صاحب أكبر راتب على مدار تاريخ اللعبة حيث حصل على راتب سنوى يبلغ ٢٠ مليون يورو صافية، وذلك على مدار مدة العقد ما يعنى حصوله على ٦٠ مليون يورو (٨٦ مليون دولار) وهو راتب لم يصل إليه أى لاعب بمن فيهم الأرجنتيى ليونيل ميسى مهاجم برشلونة الإسباني والبرتغالى المتعرجف، حسب رونالدو نجم ريال مدريد الإسباني اللذان يحصلان على نحو ١٢ مليون يورو لكل منهما في العام الواحد.. وقد حصل أربع مرات على لقب أفضل لاعب في إفريقيا، وكان ضمن المنتخب الكاميرونى الذى رفع كأس الأمم الإفريقية عام ٢٠٠٢

في البريميرليج الإنجليزى.. ولم يلتزم إيتو الصمت إزاء هذا الهجوم الحاد بل أطلق النجم الكاميرونى الذى انضم إلى تشلسى مطلع الصيف الماضى، قاردا من أنجى الروسى سهامه نحو صدر مورينيو، وشن عليه هجوما حادا واصفا إياه بـ«الأحمق» لأنه شكك في عمره الحقيقي.. وقال إيتو الذى سجل ١٢ هدفا في ٣٤ مباراة خاضها مع تشلسى إن عمره ٣٢ عاما، ومن ادعى غير ذلك أحمق، اللاعبون الكبار عادة ما يكونون أفضل من الشباب، وأنا أطلع للعب في نسختي كأس العالم القادمتين، وقتها ساكون في الـ ٤٢ من عمري.. وتطرق مهاجم برشلونة وإنترميلان السابق للحديث عن وجهته القادمة، موضحا أنه لن يبحث عن عقد مغر في الولايات المتحدة أو الشرق الأوسط، ولكنه سينضم قريبا إلى فريق يلعب في دورى أبطال أوروبا!

والغريب أن هجوم مورينيو على النجم الكاميرونى وجد صدى واسعاً على كل المستويات حتى إن رفيقته آنا برانكا ذكرت على موقعها في تويتر أن عمره هو ٣٩ سنة وليس ٣٥ سنة كما قال مورينيو، وأكدت أنه من مواليد ١٩٧٤ وأدعت أن إيتو قلل من عمره في أوراقه الرسمية عند دخوله التراب الأوروبى عندما كان في الـ ١٨ من العمر.. أما مورينيو نفسه فلم يزد من هجومه بل سعى إلى التخفيف من حدته ولو بكلمات بسيطة لأنه يعلم أن المواجهة بينهما لا تزال قائمة لا محالة طالما ظل هو مدربا وبقي إيتو على رأيه ولم يغادر الملاعب، وقال المدرب البرتغالى إنه لم يقصد إهانة اللاعب أو التقليل من شأنه لأنه يعلم إنجازاته الكروية الكبيرة على الصعيد الأوروبى، وقد رد إيتو على هذه التصريحات بالقول: سواء كان عمري ٣٥ أو ٣٧ سنة.. المهم أنني نجحت في هز الشباك، وهذا ما يعنى أنني أستطيع هز الشباك حتى ٥٠ سنة.. وواصل هجومه على مدرب البلوز، مشيرا إلى أنه أصبح كالدمية بعد الموسم المخيب الذى قضاها بدون القاب.

والممتع للعلاقة التي تربط ما بين إيتو ومورينيو لن يصاب بالصدمة بما أثير بينهما خلال الأيام القليلة الماضية بل سيكتشف أنها حلقة في سلسلة من مشاعر الكراهية المتبادلة رغم أن المدير الفنى البرتغالى هو العامل الرئيسى في انتقاله إلى تشلسى، وذلك بعد أن تمكن الاثنان معا من إحراز لقب دورى أبطال أوروبا لفريق إنترميلان عام ٢٠١٠ وجماله إيتو بعد

لم ينشغل إيتو كثيرا على ما يبدو بشبح العمر الذى يداعب عقول كل لاعبي كرة القدم حتى إنه يدفع البعض إلى التعليق أحذيتهم على الحائط والابتعاد عن البقعة الخضراء وإعلان الاعتزال.. إلا القليل منهم الذى يتحدى العمر والزمن ويبقى كما هو في كامل حيويته ولباقته كما فعل النجم الكاميرونى السابق روجيه ميلا الذى بات أكبر اللاعبين سنا في تاريخ بطولات كأس العالم حيث شارك في مونديال ١٩٩٤ بالولايات المتحدة الأمريكية وكان عمره ٤٢ عاما وشهرا واحدا.. وإيتو من بين القلائل الذين ينوون البقاء والاستمرار حتى بعد الأربعين متحديا نوااميس الحياة في مهمة قد تكون مستحيلة، ومعلنا على الملأ أنه لا يزال قادرا وفي استطاعته الدفاع عن ألوان قانلة بلاده لسنوات طويلة مقبلة قد تمتد حتى مونديال روسيا ٢٠١٨ ويدفعه الأمل إلى مونديال قطر ٢٠٢٢ ليحطم الرقم القياسى لمواطنه ميلا وينضم إلى موسوعة جينيس للأرقام القياسية باعتباره. في حالة المشاركة في المونديال القطرى. الأكبر سنا في تاريخ بطولات كأس العالم.

والحقيقة أن رغبة إيتو في البقاء لا تكمن في تحقيق مجد شخصى بقدر ما هى نوع من التحدى للمعرب البرتغالى المتعرجف. حسب رأيه. جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق البلوز الإنجليزى «تشلسى» بعدما شكك في العمر الحقيقى لإيتو، ووصفه بالعجوز وقال إنه يبلغ ٣٥ عاما، ليرد اللاعب باحتفال كوميدى آثار الحدل بعد هدفة في مرعى مانشستر يونايتد في شهر يناير الماضى





شعرت جماهير أوروغواي بصدمة قاسية عندما تعرض نجم المنتخب الكبير سواريز لآلام شديدة في أحد تدريبات المنتخب الأخيرة، وأظهرت الفحوصات الطبية أنه يعاني من مشكلة في العضروف المقصلي لركبته.. الأمر الذي استدعى تدخلا جراحيا.. وأوضحت صحيفة الميرور أن قدرة سواريز على التعافي والجاهزية قبل المونديال صعبة جدا ليصبح منتخب أوروغواي في موقف لا يحسد عليه قبل المونديال خاصة أن سواريز ليس لاعبا عاديا وإنما واحد من أفضل نجوم العالم في الوقت الراهن ويضعه الكثيرون على قدم المساواة مع النجمين الأسطوريين ميسي وكريستيانو رونالدو.. كان سواريز قد قدم موسما استثنائيا مع فريق ليفربول وساهم بأهدافه المؤثرة في عودة التوهج من جديد للفريق الإنجليزي الذي أنهى المسابقة وصيفا بعد مانشستر سيتي.. سواريز اختير أفضل لاعب في البريميرليج وتوج هدافا للمسابقة برصيد ١٣ هدفا.. وكان الريدز قاب قوسين أو أدنى من انتزاع اللقب لولا الخسارة المفاجئة من تشيلسي في الأمتار الأخيرة من المسابقة والتي ضربت أحلام ليفربول في مقتل.. كان الرباط الصليبي بمثابة الخطر الذي دهم عددا من النجوم فحرمهم من المشاركة في المونديال وأسقطهم من حسابات



صلاح رشاد

اللاعب في المونديال حلم أي لاعب مهما تكن نجوميته وإمكاناته.. لذلك يشعر النجوم بالصدمة عندما يغيبون عن المونديال لأي سبب من الأسباب.. ونتيجة للإصابات سيغيب نجوم كبار عن مونديال البرازيل.. كما تهدد البعض الآخر بعدم المشاركة:

# ركبة سواريز تسبب الرعب في أوروغواي

الصليبي يحرم فالكاو وكروز  
وروسى من الظهور  
المعجزة الصربية تتفد كوستا



المونديال للمرة الأولى في تاريخه.. لكن المستقبل لا يحمل له نظرة تشاؤمية خاصة أنه مازال في بدايات الشباب ويستطيع التعويض في مونديال روسيا ٢٠١٢.. ورغم تعرض الفرنسي سامي خضيرة لاعب ريال مدريد للإصابة بقطع في الرباط الصليبي في شهر نوفمبر من العام الماضي فإنه طول الفترة الزمنية منحه الفرصة للعلاج والتعافي لكنه مازال بعيدا عن مستواه المعروف وظهر ذلك واضحا في مباراة فريقه الأخيرة مع أتلتيكو مدريد في نهائي دوري أبطال أوروبا. لم يكن الرباط الصليبي وحده سبب ابتعاد بعض النجوم عن منتخبات بلادهم فهناك إصابات أخرى خطيرة حالت دون استمرار أسماء كبيرة مع منتخباتهم أمثال اللاعب الدولي التشيلي هيربرتو سوازور الذي يقف على مشارف الرابعة والثلاثين من عمره وكان يريد أن يختم حياته الكروية بمشاركة متميزة في المونديال لكن الإصابة في الكتف مع فريقه مونتييري المكسيكي فرضت عليه سنياريو مونديال ٢٠١٢ عندما في حرمانه أيضا من المشاركة في المونديال.. وكان الإصابة تختار له أسوأ توقيت لتضرب كل أحلامه في مقتل.. وبالتأكيد لم يعد في مشواره الكروي متسع ليعوض ما فاتته. إذا كانت الإصابة في الكتف وقفت حجر عثرة في طريق النجم التشيلي.. فإن الإصابة بنزق في عضلات البطن وقفت أيضا بالمرصاد لأحلام المدافع النمساوي ديفيد الألبا المحترف في صفوف فريق بايرن ميونخ الألماني.. وكان اللاعب قد تعرض لهذه الإصابة الخطيرة خلال مباراة فريقه الأخيرة مع بروسيا دورتموند في نهائي كأس المانيا.. والتي فاز بها البايرن وجمع بين الثنائية للمرة الثانية على التوالي. لم يسلم الكوستاريكي بريان أوفيدو نجم دفاع إيفرتون الإنجليزي من هذا المصير المؤلم عندما تعرض للإصابة بكسر في قصة الساق والشظية في شهر يناير الماضي خلال إحدى مباريات فريقه في كأس الاتحاد الإنجليزي.. وعندما تعرض أوفيدو بعد التعافي لاختبارات بدنية من جانب طبيب المنتخب الكوستاريكي البخاندرو راميريز اتضح أنه مازال يعاني من بعض الآلام الأمر الذي يؤكد أن فرصة مشاركته في المونديال شبه معدومة. كان من الممكن أن يتعرض النجم الإسباني الكبير والورقة الراححة لفريق أتلتيكو مدريد ديبجو كوستا لنفس مصير هذه الكوكبة من النجوم لولا المعجزة الصربية التي انقذته من هذا المصير.. وتمثلت هذه المعجزة في الطيبة الصربية ماريانا كوفاسيفيتش التي اشتهرت بانها طبيبة المعجزات بعد أن سبق لها علاج نجوم كبار أمثال روبن فان بيرسي وفيديتش وجعلتهم يعودون إلى الملاعب في وقت أسرع من المتوقع بكثير وهو ما فعلته مع النجم الإسباني بعد أن عالجه بالخلايا الجذعية.



منتخبات بلادهم ميكرا.. ومن أبرز هذه المجموعة الهولندي كيفين ستروتمان نجم وسط روما الإيطالي الذي أصيب بقطع في الرباط الصليبي خلال مباراة فريقه مع نابولي في الدوري الإيطالي.. وهناك أيضا الكولومبي فالكاو نجم هجوم فريق موناكو الفرنسي الذي تعرض لنفس الإصابة في شهر يناير الماضي وبات من الصعب جدا اللحاق بالمونديال مع منتخب بلاده.

تسبب الرباط الصليبي أيضا في حرمان مهاجم فيورنتينا جوسيبى روسى من حجز مكان له مع المنتخب الإيطالي بعد الإصابة التي لحقت به خلال مباراة فريقه مع ليفورنو أوائل شهر يناير الماضي.. وكان روسى قد تعرض لنفس هذه الإصابة منذ ثلاث سنوات.

على نفس المنوال سار الأسترالي روبي كروس نجم باير ليفركوزن الألماني الذي أصيب بالرباط الصليبي في أحد تدريبات فريقه ليتبخر حلمه في المشاركة في المونديال.. وتضيع الفرصة على أفضل لاعب في أستراليا العام الماضي في فرض نفسه على ساحة التالق في مونديال البرازيل.

النجم البرتغالي الشاب بروما الذي لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره لم يسلم من لعنة الرباط الصليبي التي ستحول بينه وبين المشاركة مع منتخب بلاده في







تفجرت ظاهرة «مذبحة النجوم» بعد إعلان المنتخب المشاركة في المونديال قوائمها المبدئية المقر لها خوض المنافسات.. أسماء كبيرة تغيب عن البطولة الأكبر في العالم ومنهم من فقد فرصة اللعب للمرة الأخيرة في المونديال:

أحمد رشاد

تيفيز وباستوري خارج التانجو..  
وجوميز وإدler أبرز ضحايا لوف

# مونديال مذبحة النجوم

لم تخل القوائم في مختلف المنتخبات من مفاجات بالجملة، واستبعاد المديرين الفنيين للعديد من النجوم أصحاب الأسماء الكبيرة.

ويعتبر ماريو جوميز مهاجم فيورنتينا الإيطالي وماكس كروس مهاجم بروسيا مونشنجلادباخ وحارس مرمى هامبورج رينيه أدلر من أبرز النجوم الذين لم يضمهم يواكيم لوف المدير الفني لمنتخب المانشافت. جوميز أعرب عن خيبة أملة الكبيرة لغيابه عن المشاركة وكتب على حسابه الخاص بموقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك) «أنهى أشجع موسم لي في مسيرتي» وعانى جوميز ٢٨ (عاما) من العديد من إصابات الركبة طوال الموسم، ليغيب عن فريقه فيورنتينا الإيطالي لما يقرب من سبعة أشهر، وهو الأمر الذي دفع لوف للإشارة إلى أن جوميز لم يلعب هذا الموسم بالشكل الكافي حتى يضمه إلى قائمة المنتخب.

وقال جوميز «كنت اعتقد أنني ساكون لاتقا في الوقت المناسب، ولكن، لسوء الحظ، طاردتني الإصابات باستمرار هذا الموسم، وفي النهاية لم أستطع المشاركة مع المنتخب في المونديال».

في المقابل، شعر رينيه أدلر حارس مرمى فريق هامبورج بإحباط شديد لاستبعاده، خاصة أنه كان الحارس الأول للمنتخب قبل انطلاق الموسم الحالي، لكنه فقد مركزه عقب تعرضه للإصابة، ليصبح مانويل نوبر حارس مرمى بايرن هو المفضل لدى لوف حاليا.

ويشعر ماكس كروس مهاجم بروسيا مونشنجلادباخ، الذي استبعد أيضا، بنوع آخر من الألم، بعدما قاتل كثيرا من أجل الاحتفاظ بمكانه في المنتخب، خاصة عقب مشاركته في ست مباريات دولية العام الماضي.

ماكس إيبيل مدير الكرة في مونشنجلادباخ قال «إن ماكس هو ثاني أفضل هداف ألماني في بوندسليجا هذا الموسم، ولذلك فانا محبط للغاية من عدم انضمامه إلى المنتخب».

وأصر سابيل على قراره باستبعاد المهاجم كارلوس تيفيز من القائمة ليواصل غيابه عن منتخب التانجو منذ فترة طويلة، رغم أنه هداف يوفنتوس بطل الدوري وصاحب أكثر من ٢٠ هدفا في مختلف البطولات هذا الموسم وأثار غياب تيفيز عن منتخب الأرجنتين جدلا واسعا، حتى أصبح الكثيرون في وسائل الإعلام الأرجنتينية وفي الشارع يطالبون سابيل بإعادة التفكير في الأمر. ولكن المدير الفني طالب الجماهير بمساندته، وقال: «جميعنا في مركب واحد.. إننا جميعا جنود الأرجنتين».

وبعث كارلوس تيفيز برسالة دعم وتأييد لمنتخب بلاده، وحاول أن يهدئ من الجدل الدائر بسبب غضب الجماهير، وقال: «أتوجه بالشكر إلى الجميع بسبب التعاطف الكبير الذي لمستهم منهم، لم أكن جزءا من هذا الفريق، ولا أنوى إثارة المشكلات».

ومن جانبه قال خوليو جروندونا رئيس الاتحاد الأرجنتيني: «يؤسفني عدم انضمام تيفيز الذي اعتبره لاعبا كبيرا».

كما خللت التشكيلة من اسم آخر كبير وهو خافيير باستوري ٢٥ (عاما) صانع ألعاب باريس سان جيرمان الفائز ببطولة الدوري الفرنسي وكأس الرابطة وصاحب المستوى المميز خلال الموسم الجاري.

وأعلن الإيطالي تشيزاري برانديلي مدرب منتخب إيطاليا عن استبعاده الثلاثي الإيطالي المكون من فرانشيسكو توتي قائد ونجم روما، وأنطونيو دي ناتالي لاعب أودينيزي، ولوكا توني لاعب هيلاس فيرونا الإيطالي.

وأوضح برانديلي أنه يحترم الثلاثي (توتي، دي ناتالي، لوكا توني) مضيفا أن استدعاءهم لصفوف الأزوري سيكون للضرورة فقط.

وأبدى لوكا توني استياءه من اختيارات برانديلي وقال لصحيفة «لاجازيتا ديللو سبورت»: «برانديلي لم يكن موفقا في اختيارات القائمة، ووجدت أسماء لم أكن أتوقعها، ولا أتحدث عن استبعاد من الفريق لأنني كنت متأكدا من عدم ضمي».

تابع توني قائلا: «إيطاليا لا بد أن تكون من أفضل المنتخبات بالبرازيل ولا يكفي ضم لاعبين جديدين فقط للترويج بكأس العالم بل لا بد من وجود لاعبين بمواصفات معينة وهو ما تفتقده قائمة الأزوري».

ولم تشفع الأهداف الخمسة عشر التي سجلها البرتو جيلاردينو - الذي لعب كأس العالم ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ مع جنوة هذا الموسم لإقناع برانديلي لضمه للمنتخب..

وأفاد المقرّبون من اللاعب بأنه يشعر بغضب شديد بعد استبعاده، وذكرت وكالة أنباء «انس» الإيطالية أن المقرّبين من اللاعب يؤكدون أنه «محبط وغاضب للغاية» بعد عدم ضمه للمنتخب غير أنه يفضل عدم



## سمير نصري ضحية مشكلاته مع الديوك.. وأشلي يعلن اعتزاله دوليا

## أرييلما يتقبل استبعاده بروح رياضية.. وجيلاردينو غاضب

التعليق على الأمر حاليا. ولم تخل قائمة الديوك الفرنسية من المفاجآت بعد استبعاد سمير نصري مهاجم مانشستر سيتي الإنجليزي المتوج بلقب الدوري هذا الموسم، وكذلك إريك أبيدال مدافع مونako.

وعلى ديبديه ديشامب مدرب الديوك استبعاده نصري بـ«العروض البعيدة عن المستوى مع المنتخب الأزرق ويعدم تقبل اللاعب لفكرة الجلوس على مقاعد الاحتياط».

واعترف ديشامب بأن نصري يدفع ثمن تصرفاته ومشكلاته المتكررة مع المنتخب الفرنسي.

وكتبت أنارا أتانيس صديقة نصري، على صفحتها في موقع تويتر بعد إعلان تشكيلة المنتخب: «فرنسا إلى الجحيم، ديشامب إلى الجحيم.. يا له من مدرب حقير.. لكنها سرعان ما اعتذرت عبر نفس الشبكة عن تلك الكلمات بعدما تقدم ديشامب بشكوى ضدها أمام محكمة استئناف باريس وتعرضت لانتقادات شديدة من الفرنسيين وكتبت: «أطلب الصفح إذا كنت اهتت أحدا في فرنسا. تغريداتي لم تكن ضد فرنسا أبدا..» وأعلن الاتحاد الفرنسي لكرة القدم أنه «يدين هذه الشتم».

وتقبل مدافع نادي ريال مدريد الإسباني الفارو أرييلما بكل روح رياضية قرار مدرب إسبانيا فيسنتي دل بوسكي باستبعاده وقال في تغريدة له بحسابه الرسمي على تويتر: «أشكركم جميعا على دعمكم الكبير، اتعنى خطأ سعيدا للمنتخب الإسباني في المونديال، كل التوفيق لزملائي في العودة بنجمة أخرى على الصدر».

روي هودسون، المدير الفني للمنتخب الإنجليزي، أبلغ أشلي كول ظهير أيسر تشلسي باستبعاده من القائمة قبلها بـيوم مما دعا اللاعب إلى إعلان اعتزاله اللعب على المستوى الدولي، وكتب عبر حسابه الرسمي على «تويتر»: «تلقيت اتصالا من هودسون أخبرني خلاله بأنني خارج قائمة المنتخب، وأنا أوافق الرأي بأنه يجب الاعتماد على الشباب. اعتقد أنه من الأفضل أن اعتزل اللعب للمنتخب».

وأضاف اللاعب الأسمر «إنجلترا تملك مدربا وفريقا عظيمين، وأنا أتمنى لهما النجاح».

ولم يكن استبعاد المهاجم بافل بوجرينياك (٣٠ عاما) من تشكيلة المنتخب الروسي مفاجئا بعدما قلص المدرب فابيو كابيلو القائمة المبدئية التي كانت تضم ٢٣ لاعبا، في ظل عدم خوضه أي مباراة تحت قيادة كابيلو.. وقال في مقابلة مع محطة سوفييتسكي سبورت التلفزيونية: «أشعر ببعض الصدمة ولا أصدق استبعادي من التشكيلة». وأضاف: «تمنيت أن أكون جزءا من التشكيلة.. حافظت على لياقتي وكنت ممتنا للفرصة التي ظهرت تجاهي، لكن في خلال يومين فقط انتزعوا مني هذا الأمل».



## دورى أبطال أفريقيا

فعلها محمد عبدالشافى.. فعلها وأنقذ الجهاز الفنى من الرحيل.. فعلها وأنقذ مستقبل فريق الزمالك لكرة القدم فى دورى الأبطال الأفريقى.. فعلها محمد عبدالشافى فى الوقت الذى كان فيه اليأس والإحباط يتسللان إلى نفوس وقلوب الجميع.. فعلها فى الوقت القاتل وأعاد الأمل والطموح للبيت الأبيض والجماهير البيضاء التى كادت تصاب بالصدمة من المفاجآت غير السارة التى يقدمها اللاعبون سواء فى بطولة الدورى أو دورى الأبطال الأفريقى.. واستحق أن يكون محمد عبدالشافى تاجر السعادة فى ميت عقبة بالهدف الذى سجله فى مرمى جمعة جينارو حارس مرمى الهلال السودانى فى المباراة التى جمعت الفريقين فى ملعب الدفاع الجوى يوم السبت الماضى:

تغطية يكتبها  
عبدالشافى صادق

بالفوز الصعب على الهلال السودانى

# عودة الروح للزمالك

الذى سجله محمد عبدالشافى فى مرمى جمعة جينارو حارس مرمى الهلال السودانى هو واحد من أهم الأهداف التى لا يمكن أن ينساها ولا يمكن أن تسقط من ذاكرة التاريخ، لكونه هدفا مهماً وجاء فى توقيت مهم.. فالزمالك كان فى أشد الحاجة إلى الفوز فى مباراته أمام الهلال السودانى فى الجولة الثانية لبطولة دورى الأبطال الأفريقية.. وكان الخيار الوحيد للفريق والجهاز الفنى فى هذه المباراة هو الفوز لتعويض الهزيمة غير المتوقعة من فريق فيتا كلوب الكونغولى فى الجولة الأولى بالعاصمة الكونغولية كينشاسا، خصوصاً أن بطل الكونغو متواضع جداً وهو أضعف فريق فى دورى الأبطال، ولا يستحق أن يكون ضمن الفرق الثمانية فى البطولة، وكان من الطبيعى أن يعود الزمالك من الكونغو بالنقاط الثلاث مستغلاً هذا التواضع والضعف الكبيران

عبد الشافى أنقذ  
ميدو من الإقالة  
كامبوس البرازيلي  
أخرج أحمد حسام

محمد عبدالشافى هو رجل المباراة بما قدمه من مجهود وافر فى الجبهة اليسرى سواء فى المهام الدفاعية أو الهجومية.. فهو شديد الالتزام فى الملعب بنفذ المهام التى يكلفه بها الجهاز الفنى بدقة شديدة.. لا يخرج عن النص ولا يفضل الاندفاع والتسرع ويحرص على التركيز وسماع كلام المدير الفنى وهذا هو سر تفوقه وإبداعه فى الملعب.. وهذا أيضاً سر وجوده الدائم فى التشكيل الأساسى للفريق فى المباريات الرسمية ونادراً ما نجد محمد عبدالشافى خارج التشكيل وأحياناً تكون الأسباب صحية أو الإيقاف.. والجبهة اليسرى فى الزمالك دائماً محجوزة باسمه ومن الصعب أن يخلخله أحد أو يبعده من مكانه لأسباب كثيرة منها محافظة اللاعب على مستواه على قدر الإمكان وحرصه على الأداء بجدية وانضباط وعدم الاستهتار والهدف





فرحة لاعبو الزمالك بهدف الفوز

ميدو حالة الطوارئ في الفريق قبل عودته من كينشاسا عاصمة الكونغو ورفض منح اللاعبين راحة أو إجازة لتخفيف معاناة ومشقة السفر عنهم وواصل اللاعبين الاستعداد ووضعهم الجهاز الفني في حالة استنفار قصوى وكان أحمد حسام ميدو ومعه أحمد عبدالحليم مدير الكرة وعبد الرحيم محمد المدرب العام وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى وطارق السيد مساعد المدرب وهشام يكن المدرب المساعد حريصين على علاج اللاعبين نفسياً من آثار الهزيمة في الكونغو والخلاص من هذه التداعيات تماشاً والتركيز فيما هو قادم وهو مباراة الهلال السوداني التي وصفها أحمد حسام ميدو بأنها عنق الزجاجة بالنسبة للفريق وبالنسبة لمستقبل اللاعبين كونها تحدد مصير الفريق وتحدد مستقبله في البطولة الأفريقية.. فالخسارة أو

## محمود فتح الله ينضم لقائمة المبعدين.. ودومنيك للبيع

في فريق فيتا كلوب.. لكن المفاجأة أن الزمالك انهزم بهدفين مقابل هدف، وباتت مباراته أمام الهلال السوداني مسألة حياة أو موت بالنسبة للاعبين الزمالك وجهازهم الفني الذي اعتبر هذه المباراة مصيرية ولا تقبل القسمة والخيار الوحيد فيها هو الانتصار والنقاط الثلاث لإعادة فريق الزمالك إلى المنافسة على الصعود في مجموعته التي تعد مجموعة معقولة ومقبولة وخالية من المطبات والصعاب الكروية لكونها أبعدت الزمالك عن مواجهات الشمال الأفريقي كما هو الحال في المجموعة الأولى التي تضم الترجي التونسي ومواطنه الصفاقسي ووفاق سطيف الجزائري والأهلي الليبي وهي مجموعة لا تخلو من التدية والمنافسة والعنف الكروي على عكس مجموعة الزمالك الهادئة جداً بلغة كرة القدم.. ولأهمية هذه المواجهة السودانية رفع أحمد حسام



## دورى أبطال أفريقيا



رئيس الزمالك فرحاً فى المدرجات

لاعبين فى طريقهم للرحيل فى نهاية الموسم مثل إسلام عوض وسعيد قطة وحماة طلبة وجنش وأحمد سمير وهناك لاعب رحل بالفعل وهو هانى سعيد الذى تم فسخ عقده، كل هذه الأمور قد تعطل رحيل دومينيك أو عرضه للبيع وإن كان التعاقد مع محمد كوفى مهاجم نادى داهوك العراقى سيعوض وجود دومينيك.. والمفاجأة التى لم يتوقعها الكثيرون هى أن أحمد حسام ميدو يرشح محمود فتح الله للرحيل من القلعة البيضاء لعدم الصلاحية وتراجع دفاعات الفريق فى وجوده وعدم استفادة اللاعب من كل الدروس والأخطاء التى وقعت فى الفترة الماضية.. والتشكيل الذى خاض به الفريق مواجهة الهلال ربما يكون الأنسب والأفضل فى ظل قلق الجهاز الفنى من الدفاع فوضع عمر جابر فى الظهير الأيمن ومحمد عبد الشافى فى الظهير الأيسر ونور السيد وأحمد توفيق ومؤمن زكريا فى الارتكاز كان منطقياً لمعاونة محمود فتح الله وياسر إبراهيم وتأمين عبد الواحد السيد والاعتماد على الهجوم المنظم من خلال محمد إبراهيم ويوسف أوباما ودومينيك.. لكن لايزال مسلسل الأخطاء الدفاعية مستمراً ولم يتمكن الفريق من الحفاظ على تقدمه بهدف دومينيك حين تمكن مدثر كاريكا من تسجيل هدف التعادل لفريق الهلال مستغلاً الخطأ الكبير الذى وقع فيه ياسر إبراهيم وبعد هذا الهدف نشط فريق الهلال وهدد مرمى عبد الواحد السيد بالغزوات الهجومية التى قام بها لاعبو الهلال مثل كاريكا وبكارى بكير ومن خلفهما خليفة وعمر بخيت خاصة أن البرازيلى كامبوس المدير الفنى لفريق

## مسلسل الأخطاء الدفاعية مستمر واسألوا عبدالواحد السيد

الواقعة التى حدثت بينه وبين أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة والمشرف على الفريق والتى اعتبرها الجهاز الفنى أن اللاعب قد تجاوز فيها حدود اللياقة حين تكلم مع عضو المجلس بصوت عال عندما طالبه بدفع إيجار الشقة التى يسكن بها فى حي المهندسين مما جعل البعض يعتبر اللاعب مثيراً للمشاكل وشرحه بعض المسؤولين فى النادى للرحيل من ميت عقبة ويواجه هذا الترشيح صعوبة لسبب بسيط هو أن اللاعب مقيد فى قائمة الفريق الأفريقية ولا بد من الاستفادة منه والحفاظ على معظم العناصر المهمة فى هذه القائمة حتى يستكمل الفريق مشواره الأفريقى بدون أزمات خاصة أن هناك

التعادل أمام الهلال السودانى يعنى شيئاً واحداً هو أن الفريق خارج المنافسة وخارج حلم الصعود إلى مربع الكبار ولم يتوقف الأمر عند خسارة الأحلام وفقدان الآمال والطموحات فى اللقب الأفريقى بل إن الجهاز الفنى سيكون مستقبلياً على كف عقريت فى البيت الأبيض حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة والتى كانت تشير إلى أن علاقة ميدو مع نادى الزمالك تتوقف على نتيجة الفريق مع الهلال السودانى وأن رحيله سيكون حتمياً فى حال الهزيمة أو التعادل وهو ما يعنى نهاية تجربة شابطة وطموحة فى ميت عقبة.. كل هذه الأمور وضعها الجهاز الفنى أمام اللاعبين فى معسكرهم الذى سبق هذه المواجهة وطالبهم ببذل الجهد والاجتهاد والنضال فى الملعب وأن النتيجة أهم وأكبر من العرض والمستوى.. والشئ الذى كان يشغل عقل وقلب ميدو قبل هذه المباراة الأخطاء المتكررة فى خط الدفاع والتغرات الواضحة والتى كلفت الفريق الكثير فى المباريات الرسمية سواء فى بطولة الدورى التى يواجه فيها الفريق خطر عدم الصعود إلى مربع الكبار أو فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وفى كل التدريبات كان أعضاء الجهاز الفنى يحرصون على تحذير المدافعين أدوارهم وواجباتهم الدفاعية والالتزام بها.. لكن الأخطاء مستمرة والمعاناة مستمرة والخطر مازال يهدد الفريق بسبب دفاعه المتواضع.

ولو أعدنا شريط مباراة الفريق مع الهلال السودانى فسنجد أن الأوضاع كما هى والأخطاء مستمرة والعيوب الدفاعية لم يتم علاجها والأعراض قائمة ولا شئ تغير فى الفريق رغم الوعود الكثيرة التى قطعها الجهاز الفنى على نفسه بعد كل مطب صعب يتعرض له الفريق ويعلق فيه العثرات على شناعة الدفاع وأن العلاج قادم لكن لم يحدث شئ.. وفى مباراة الفريق مع الهلال الشئ الوحيد الذى تغير هو التعديلات التى أجراها ميدو فى التشكيل الأساسى وهى تعديلات كانت ضرورية ومطلوبة وتعنى أن المدير الفنى قد استوعب الدرس وتفهم الأخطاء التى وقعت فى التشكيل فى المباراة السابقة أمام فيتا كلوب والتى تمثلت فى وضع لاعبين فى التشكيل الأساسى والاعتماد عليهم فى مباراة مهمة رغم أنهم كانوا فى الثلاثة تمهيداً للخلاص منهم فى نهاية الموسم أو بمعنى أدق أنهم على قائمة المبعدين مثل إسلام عوض وحماة طلبة.. وكان كل الناس يطالبون بوجود بعض اللاعبين فى التشكيل الأساسى للاستفادة من قدراتهم وإمكاناتهم مثل يوسف أوباما ودومينيك دى سيلفا ومحمد إبراهيم الموهوب الذين أخذوا أماكنهم فى التشكيل الأساسى لتشكيل المثلث الهجومى ومباغثة فريق الهلال السودانى ومهاجمة مرماه على طريقة الصدمة والرعب وهو ما نجح فيه دومينيك دى سيلفا حين سجل الهدف الأول للزمالك بعد مرور ست دقائق من عمر المباراة مستغلاً الكرة الطولية التى مررها له محمد عبد الشافى الذى حاول بقدر الإمكان الالتزام بواجبات ومهام الظهير الأيسر.. وربما يتساءل البعض عن سر غياب دومينيك عن مباراة فيتا كلوب وقبلها مباراة وادى دجلة والإجابة أن الجهاز الفنى كان قد عاقب اللاعب بالإيقاف والحرمان من اللعب بسبب



## عشر صفقات للزمالك

نادى الزمالك وأن النادى انتعشت خزائنه مؤخرًا وبات لديه من الأموال ما يمكنه من تمويل هذه الصفقات ودعم الفريق ماليًا وفنيًا وإن شاء الله بإمكان الفريق الفوز بدرع الدورى وبطولة أفريقيا..

وقال رئيس نادى الزمالك أن اللاعب إسلام رشدى على ذمة نادى الزمالك وهو زملاكاوى ويعشق الفانلة البيضاء وأنه غاضب من تصريحات أحمد حسام ميدو التى لم يكن لها ما يبررها حين قال إن فريق المنيا ليس فيه لاعب يستحق اللعب فى الزمالك وهو كلام فى غير محله استوجب الاعتذار من باب التقدير لفريق المنيا.. ولو رفض إسلام رشدى الانضمام للزمالك فسوف أبيعته للنادى الأهلى بناءً على رغبته..

أكد مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أن الفريق تمكن من الفوز على الهلال السودانى بالنوايا الطيبة للمسئولين فى النادى بعد أن تأزمت الأمور وأبت الكرة أن تدخل مرمى فريق الهلال رغم كل المحاولات الهجومية التى قام بها اللاعبون وضياح كل الفرص وقال مداعباً يبدو أن جامايكا لا يزال مفعول سحره مستمرًا فى الملعب.. وعمومًا محمد عبدالشافى سجل هدفًا عالميًا وفى وقت مناسب منح الفريق النقاط الثلاث وهو فوز مستحق..

وأضاف المستشار مرتضى منصور أن مجلس الإدارة يوفر الدعم الكامل للفريق وجهازه الفنى وأن هناك عشر صفقات كروية لتدعيم الفريق فى الموسم الجديد بما يلبى طموحات وأحلام جماهير



## كامبوس حزين لغياب الجمهور

أكد البرازيلى كامبوس المدير الفنى لفريق الهلال السودانى أن فريق الزمالك استحق الفوز وكان الأوفر حظًا من حيث الفرص وتهديد مرمى الهلال. وتوقع الزمالك فى المباراة طبيعى لكونه فريقًا كبيرًا وبطل أفريقيا ولديه تاريخ وسمعة واسعة.. وفريق الزمالك أقوى وأفضل من فريق مازيمبي الذى فاز عليه الهلال فى الجولة الأولى.

وأضاف كامبوس أن الحظ تخطى عن فريق الهلال فى الفرصة السهلة التى أهدرها كوليبالى بغرابة شديدة وهو منفرد بحارس مرمى الزمالك وكان من الممكن أن تمنح هذه الفرصة الفوز للهلال.. وعمومًا مبروك للزمالك فوزه. والهلال بإمكانه التعويض فى الجولات القادمة..

وكان كامبوس قد تولى تدريب الهلال السودانى قبل أسبوعين من هذه المباراة بعد الاستقالة المفاجئة للتونسى نصر الدين..

الهلال لم يرتبك أو يهبط الزمالك وإن كان عمل له ألف حساب ولعب كامبوس بطريقة فيها توازن بين الدفاع والهجوم معتمدًا على اللياقة البدنية العالية للاعبين وسرعتهم وقدرتهم على التحول من الدفاع إلى الهجوم بسرعة فائقة وهدد لاعبو الهلال مرمى عبدالواحد السيد الذى برع فى حماية عرينه رغم الهدف الذى دخل مرماه من انفراد تام لمدثر كاريكا مهاجم الهلال وصاحب هدف التعادل.. والشئ الذى يحسب للمدرب البرازيلى هو أنه تمكن من تعطيل جبهات الزمالك بالتصدى لمفاتيح اللعب وإغلاق الأجانب مما جعل مهمة الزمالك صعبة للغاية فى الوصول إلى مرمى جمعة جينارو حارس الهلال السودانى الذى كان فى حماية نذار نصير ونصر الدين الشغور وتسامبو وعاطف مجور تسامبو مدافعى الفريق.. ورغم أن ميدو ألقى بكل أوراقه الهجومية مثل الدفع بأحمد جعفر وأحمد على وحازم إمام فإن الحل كان يقدم محمد عبدالشافى الذى اقتحم الجسور البشرية وسدد كرة قوية فى الوقت القاتل سكنت الشبك الهلالية ومنحت الزمالك النقاط الثلاث وأفلت الجهاز الفنى من الإقالة والرحيل وأنقذ الزمالك من الخروج المبكر من البطولة..

ومن الأمور التى لا تحسب للجهاز الفنى حالة الارتباك التى تسيطر عليه خلال فترات المباراة العصبية والتى تجعله يقوم بحلول تقليدية للموقف فى الملعب مثل التغيير الذى أجراه بسحب دومينيك من الملعب ونزول أحمد جعفر وهو تغيير تقليدى جدًا لكونه تغيير مهاجم بمهاجم ولا يحمل مبادرة المغامرة.



### ميدو يتحدى:

## الزمالك فى النهائى

فى بعض الفترات.. وفريق الهلال يستحق الاحترام والتقدير وقدم عرضا لا بأس به فى هذه المباراة..  
وأضاف ميدو قائلا: الزمالك لديه أقوى فريق فى أفريقيا ولديه من القدرات والإمكانات ما يجعلنى أراهن عليه فى الوصول إلى نهائى دورى الأبطال الأفريقى.. والأخطاء الدفاعية من الممكن علاجها بشئ من العمل والصبر على الفريق.. وأطالب الجماهير بأن تنسى خطأ ياسر إبراهيم الذى استغله الهلال السودانى وسجل منه كاريكا هدف فريقه..

أكد أحمد حسام ميدو المدير الفنى لفريق الزمالك أن فريقه يستحق الفوز والحصول على النقاط الثلاث فى مباراته مع الهلال السودانى لكونه الأفضل والأحسن والدليل الفرص الضائعة من لاعبى الفريق واستحوازه وسيطرته على مجريات الأمور.  
وقال أحمد حسام: توقعت أن يلعب فريق الهلال على الهجمات المرتدة للوصول إلى مرمى عبدالواحد السيد مستغلا السرعة واللياقة البدنية العالية وهو ما حدث بالفعل مما جعل المباراة صعبة على فريق الزمالك



أكد مؤمن زكريا أنه أكثر اللاعبين سعادة بالانضمام للمنتخب وارتداء القميص الوطنى فى التجربة الودية القادمة للمنتخب أمام تشيلى وأن اختيار الكابتن شوقى غريب له هو تنويع للمجهود الكبير الذى يبذله فى الملعب والتركيز الشديد مع فريق الزمالك وتمنى مؤمن زكريا أن يكون عند حسن الظن به.

### مؤمن زكريا سعيد بالمنتخب



مدثر كاريكا مهاجم الهلال السوداني كان مطلوباً في نادى الزمالك فقد رشحه حلمى طولان لارتداء الفانلة البيضاء عندما كان مدرباً للزمالك وقطع معه شوطاً كبيراً فى المفاوضات إلا أن الصفقة لم تتم للظروف المالية للنادى فى هذا الوقت مما جعل اللاعب يجدد عقده مع الهلال.. مدثر كاريكا هو صاحب هدف فريقه فى مرمى عبدالواحد السيد فى هذه المباراة.

## كاريكا مطلوب فى ميت عقبة



## شيكابالا فى المدرجات

اللاعبين مؤكداً أنه رفض حضور نهائى دورى أبطال أوروبا بمدينة لشبونة البرتغالية بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد من أجل مساندة الزمالك فى هذه المباراة..

حرص شيكابالا نجم نادى الزمالك السابق وسبورتينج لشبونة البرتغالي حالياً على الذهاب إلى ملعب الدفاع الجوى وحضور مباراة فريق الزمالك والهلال السودانى دعماً ومساندة لزملائه



كأس الكونفيدرالية

رغم التعادل مع النجم في سوسة:

# الحظ يساند الأهلي الباهت

لو قaddock حظك الجميل أن  
تشاهد مباراة ريال مدريد  
وأتلتيكو مدريد في  
نهائي دوري أبطال  
أوروبا، ثم قaddock نفس  
الحظ لتتابع مباراة  
الأهلي مع النجم  
الساحلي على  
الملعب الأولمبي  
في مدينة سوسة بتونس،  
لعرفت بسهولة الفرق بين الكرة  
العربية الأفريقية والعالمية،  
ولتأكدت أننا نحتاج إلى آلاف  
السنين حتى نلحق بهم؛

عبد المنعم الأسطى







## بطل تونس أضاع كل الفرص عمرو جمال المنقذ للقلعة الحمراء

سوء الحظ وخاصة في كرة بونجاح الرأسية وهي قمة في سوء الحظ، الكرة عرضية لم يتحرك لها إكرامي، ولم يتعامل معها المدافعون، فوجد بونجاح نفسه يلعب برأسه مستريحاً فترطم في نقطة التقاء العارضة مع القائم، وتعود لداخل الملعب وسط مشاهدة إكرامي مثل المتفرجين، قبل أن ينقض عليها من جديد، وخاصة في ظل عدم وجود أي مهاجم تونس أمامه.

وأخرى خطيرة من رأس سيف غزال ترتطم بجسم أحمد شديد بالمصادفة قبل أن تتحول إلى ضربة ركنية، وثالثة فوق العارضة من تسديدة قوية، وكان منطقياً أن يسجل النجم الساحلي من إحدى هجماته عن طريق بونجاح الذي تلقى تمريرة رضوان الفالحي في قلب دفاع الأهلي المتفرج، وينفرد ويحاول أحمد فتحي بقوة لكن خروج إكرامي عجل بدخول الهدف.

ولا شك أن الخروج المبكر لجود المصاب يقطع في الرباط الصليبي كما تقول التقرير الأولية للإصابة، كان له تأثير سلبي على الهجوم باعتباره لاعباً سريعاً يملك قدرات بدنية أيضاً وخبرة لا تنكر، بجانب عبدالله السعيد المصاب أصلاً والذي سيغيب فترة كبيرة لن تقل عن شهرين المقبلين، وربما يأتي التعويض بعودة وليد سليمان الغائب منذ خمسة أشهر، والمشكلة الكبيرة أن الجهاز الفني حتى الآن غير مقتنع بلاعبين من أمثال صبري رحيل بجوار أحمد شديد قناوي، وقد يرسل رحيل أو يطلب الرحيل لأنه لم يشارك بقوة وليس له دور، وكذلك أحمد خيرى الغائب فترة طويلة للإصابة ولكنه شارك في دقائق قليلة في الدوري ويرغب في العودة بقوة ولكنه لا يزال في انتظار الفرصة.

صحيح عاد الأهلي بتعادل ثمين من معقل ملعب النجم الساحلي، ورفع رصيده إلى النقطة الرابعة في مباراتين محققاً المطلوب من المباريات الخارجية، وتبقى مشكلة الشكل والمستوى علمياً في حلق الأهلاوية الذين عاشوا في السنوات الأخيرة مع جوزيه وتريكة وبركات ومتعب وغيرهم إنجازات رائعة ومستويات مرمية على المنافسين، يرون صورة البطل وقد باتت باهتة بجد ولا تليق باسم البطل ونادى القرن وأكثر أندية العالم بطولات قارية، الأهلي له أربع نقاط يتصدر بها المجموعة الثانية يليه سيوى سيورت الإفوارى والنجم الساحلي ولكل منهما نقطتان، وأخيراً نكانا الزامبي وله نقطة واحدة، وسيلعب الأهلي مباراته الثالثة أمام سيوى سيورت يوم ٨ يونيو المقبل في أبديجان وهي مباراة غاية في الصعوبة قبل ختام الجولة الأولى للمجموعة، والتعادل فيها قد يحفظ للأهلي قمته إذا ظل تعثر النجم الساحلي ونكانا بتعادل جديد.

والمهم لإدارة النادي الأهلي أن تنهى صفقات كبيرة خلال الفترة المقبلة لتعديل شكل الفريق في بقية مشوار البطولة بعد نهائيات كأس العالم في البرازيل في يونيو المقبل ولمدة شهر كامل، لأن الشكل الحالي للفريق لا يوحى بأي تقدم على مسار البطولة، الأهلي يحتاج إلى مهاجم كبير وصانع ألعاب خطير ومدافع صلد، مع ضرورة التجديد لأحمد فتحي حتى لا يدخل في مشكلة كبيرة، وهو الوحيد الذي لم يجدد حتى الآن بعد التجديد لعبدالله السعيد وحسام عاشور.

حتى الأهلي بطل القرن الأفريقي وبطل دوري الأبطال لأخر عامين، والمرشح الأول لبطولة الكونفيدرالية المنتقل إليها قسراً هذا العام، أصبح باهتا بشكل مستفز، ما هذا الشكل السيئ الذي ظهر به الفريق وهل هؤلاء اللاعبون قادرون على تجاوز الصعاب في مقبل الأيام لتحقيق طموحات كبيرة تنتظرهم؟

نحتاج إلى مجلدات لشرح التفاصيل، لكن ما هو واضح لكل ذي عينين أن الأهلي فقد بريقه بقوة، ولولا الحظ الذي ساندته بقوة في المباراة أمام النجم الساحلي لخسر بفارق كبير. عندما تقرا تشكيل الأهلي ستعرف أن هناك أسماء كبيرة مازالت بالفريق، هناك شريف إكرامي وهو حارس مرمى الفريق منذ أربع سنوات، وهو يزداد خبرة من مباراة لأخرى، وهناك أحمد فتحي وهو أفضل من يلعب في مكانه في الجانب الأيمن وقلب الفريق التابض ولا غبار عليه، ويجواره محمد نجيب وهو لاعب دولي وسعد سمير وهو لاعب صاعد تنقصه الخبرة والمفروض أن الجهاز الفني فضله على وائل جمعة على أساس أن الأخير لم يتبق له سوى أيام قليلة لينتهي مشواره على البساط الأخضر، وفي الجانب الأيسر يوجد أحمد شديد قناوي، وهو يشارك مع الفريق منذ سنوات، وفي وسط الملعب حسام عاشور وهو من جيل العمالة والإنجازات، ومحمد ناجي جدو، وبقية الفريق من الجدد والصاعدين، موسى يمان ومحمود تريزيجيه ورامى ربيعة وعمرو جمال وأحمد ربوف وأحمد شكرى وأحمد نبيل.

إذن ما هي مشكلة النادي الأهلي في مباراة النجم الساحلي والأخير ليس بالقوة التي كان عليها عام ٢٠٠٧ عندما فاز على الأهلي باستاد القاهرة ٣/١، النجم يعاني منذ هذا التاريخ من تراجع في مستواه بعد احتراف لاعبيه واعتزال البعض وانتقال آخرين لأندية أخرى لدرجة أن تشكيل الفريق أمام الأهلي خلا من كل لاعبيه السابقين باستثناء لاعب واحد فقط هو حارس المرمى أيمن المنلوثي، ولحق يقود النجم الساحلي مدرب من الأسماء الكبيرة في الكرة الفرنسية وله باع طويل في الكرة التونسية هو روجيه لومير الذي قاد من قبل منتخب تونس لإنجاز بطولة الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٤ في تونس.

مشكلة الأهلي عدم وجود لاعب يمثل محطة في وسط الملعب من حيث الاستلام والتسليم السهل بقدرات عبدالله السعيد الغائب للإصابة، وكذلك مشكلة الكرات القادمة من المدافعين للاعبين الوسط هي عبارة عن كرات طويلة لمسافات كبيرة تحتاج إلى جهد كبير وبعضها مشترك مع لاعبي النجم الساحلي، فتردد هجمات جديدة على النادي الأهلي، بدليل أن الأهلي طوال ٩٠ دقيقة لم يصل إلى مرمى النجم الساحلي إلا مرة واحدة في الشوط الأول عن طريق رأسية قوية لجود خارج المرمى، وفي الشوط الثاني هدف عمرو جمال من مرتدة نجح أحمد شكرى في قطعها في نصف ملعب النجم ومنها لعمرو المنفرد، غير ذلك كرات عشوائية من على الجانبين غير دقيقة وبدون زيادة عددية فقدت خطورتها قبل أن تصل إلى منطقة الجزاء.

العكس الفريق التونسي لعب وأجاد، ولولا



## فتحي مبروك: الصدارة أهم من الأداء

ملف لقاء النجم وأنه يستعد بشكل خاص للقاء بطل كوت ديفوار في الكونغو لأن نتيجتها تحافظ للأهلي على قمة المجموعة قبل انطلاق مباريات الدور الثاني، وأضاف أن الأداء يتحسن من مباراة لأخرى وأن القادم سيكون أفضل بعد أن يخوض اللاعبون مباريات كثيرة خاصة في الملاعب الأفريقية. وعن بقاءه من عدمه في قيادة الفريق الفترة المقبلة قال مبروك إنه كأحد أبناء الأهلي يعمل تحت أمر النادي وأنه بالطبع يتمنى أن يكمل مشواره مع الفريق حتى يحرز بطولة الكونفيدرالية لكنه في النهاية تحت أمر الإدارة سواء رأت بقاءه أو رحيله لأنه في كل الأحوال يتمنى النجاح لفريقه. واختتم مبروك كلامه بأنه يشكر اللاعبين لأنهم أدوا بروح عالية طوال المباراة ورغم الظروف الصعبة التي عانوا منها، كما توجه بالشكر للجماهير المصرية التي سعت خلف الفريق وأزرتهم من ملعب المباراة وأكد أن ذلك يدل على انتمائهم الشديد للفريق وأنه يتمنى أن يحقق لهم بطولة الكونفيدرالية لتكون خير هدية على مؤازرتهم للفريق خارج مصر بعد أن تعذر ذلك داخل البلاد.

### متابعة: محسن لملوم

فتحي مبروك المدير الفني للنادي الأهلي أكد على سعادته بسبب التعادل لدى تحقق في سوسة لأنه حافظ له على صدارة المجموعة برصيد أربع نقاط وبفارق نقطتين عن صاحب المركز الثاني وقال مبروك إن الظروف التي يعمل فيها صعبة إلى حد ما بسبب غيابات اللاعبين لأسباب مختلفة مثل الإصابة التي لحقت بأكثر من لاعب ورغم ذلك مازال الفريق على قمة المجموعة. وحول ظروف المباراة بشكل خاص قال مبروك إن التعادل مع النجم الساحلي على أرضه ووسط جمهوره يعتبر نتيجة طيبة خاصة أن المنافس يتمتع بانسجام لاعبيه وثبات مستواه في الفترة الأخيرة ويكفي أنه حقق نتيجة إيجابية بالتعادل خارج أرضه أمام سيوي سبورت الإفوارى بعد أن كان خاسرا بهدف وهو نفس ما حققه عندما عاد للمباراة مرة أخرى بعد تأخره في الشوط الأول وكان من الممكن أن يحقق الفوز إلا أن ظروف المباراة وحماسة أصحاب الأرض حالت دون ذلك. وأضاف أن إصابة جدو أربكت خطته في المباراة وأنها أثرت بالسلب على اللاعبين قبل أن يتغلب على ذلك بإشراك أحمد رءوف إلى جوار عمرو جمال لزيادة الضغط على مدافعي النجم، وقال مبروك إن لكل مباراة ظروفها وأنه أغلق



## الأهلي لا يخسر في سوسة

فكانت في ذهاب نهائي بطولة دوري أبطال أفريقيا عام ٢٠٠٥ وانتهت بالتعادل السلبي أيضا قبل أن يفوز الأهلي في القاهرة بثلاثية نظيفة ويفوز بالكأس، أما ثالث مباريات الأهلي في سوسة فكانت في ذهاب نهائي دوري الأبطال الأفريقي عام ٢٠٠٧ وانتهت أيضا بالتعادل السلبي قبل أن يحقق النجم المفاجأة ويفوز في القاهرة بنتيجة ٣/١ ويفوز بالكأس، وكانت المباراة الأخيرة هي الرابعة للأهلي في سوسة وانتهت بالتعادل ولكن هذه المرة كان إيجابيا بهدف لكل فريق.

من بين أربع مباريات خاضها النادي الأهلي في مدينة سوسة الساحلية التونسية لم يذق طعم الخسارة حيث بدأت مباريات الأهلي هناك في عام ٢٠٠٣ في بطولة دوري أبطال العرب والتي كانت تقام وقتها وجاء الأهلي والنجم في مجموعة واحدة مع فريقى الإسماعيلي ونصر حسين داي الجزائري وتعادل الأهلي في لقائه مع النجم بدون أهداف قبل أن يحقق نفس النتيجة في القاهرة ليتأهل هو والإسماعيلي وقتها للدور التالي، أما ثاني مباريات الأهلي في سوسة





## مدرب النجم: كنا الأفضل وهذا هو السبب في تأخير التغييرات

وحول فرص فريقه قال المدرب إن حظوظ فريقه مازالت قوية بل إنه سيتأهل للدور قبل النهائي وهو على قمة المجموعة لأن الفريق يقدم مستوى جيدا وسيظهر ذلك في الفترات المقبلة، وأضاف مساعد المدرب إلى أن الكل انتقد الجهاز الفني بسبب التغييرات المتأخرة لفريقه والتي لم يكن لها أي معنى فقال المدرب إن كل اللاعبين أدوا بشكل رائع وهو ما تسبب في حيرة للجهاز الفني الذي لم يجد اللاعب السيئ ليخرجه ويشارك غيره حتى كانت اللحظات الأخيرة التي رأى الجهاز الفني تغيير بعض اللاعبين على أساس أنهم أكثر جاهزية ومن الممكن حسم الأمور في نهاية المباراة لكنه لم يحدث.

عقب المباراة صرح رضا الجدي مساعد مدرب النجم الساحلي وأكد أن فريقه قدم مباراة جيدة وكان الأفضل في أغلب فترات المباراة وأن سوء الحظ حال دون أن يخرج فريقه فائزا بالمباراة والنقاط الثلاث مؤكدا أن فريقه هاجم منذ البداية وكان من الممكن حسم الأمور مبكرا لولا رعونة بعض اللاعبين التي حالت دون إحراز أهداف مبكرة.. وأضاف أن هدف التقدم لفريقه جعلهم يشعرون ببعض الراحة ولم يفقدوا منها إلا بعد تسجيل الأهلي هدف التعادل من كرة نادرة على مرمى النجم.. وأضاف أن الأهلي لم يهدد مرمى النجم كثيرا وأن خبرات لاعبيه هي التي جعلته يخرج متعادلا من المباراة.

## نكنا وسيوى تعادلا لمصلحة الأهلي

قبل مباراة الأهلي والنجم لساحلي بيوم واحد تعادل فريقا نكنا رد ديفلز بطل زامبيا وسيوى سبورت بطل كوت ديفوار بهدف لكل فريق في المباراة التي أقيمت بينهما في ملعب فريق نكنا بزامبيا حيث تقدم الضيوف بهدف عن طريق اللاعب أسالي في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول قبل أن يتعادل فريق نكنا في الدقيقة ٥٤ في الشوط الثاني عن طريق اللاعب كيمبابا رونالد لأصحاب الأرض وهو التعادل الذي حافظ للأهلي على صدارة المجموعة برصيد أربع نقاط مقابل نقطتين لفريق سيوى سبورت في المركز الثاني وبنفس الرصيد النجم الساحلي في المركز الثالث بينما جاء نكنا بطل زامبيا في المركز الرابع والأخير.

## لومير: التعادل مقبول

روحية لومير المدير الفني لفرقة النجم الساحلي أكد أن نتيجة التعادل تعتبر مقبولة أمام فريق بحجم النادي الأهلي لكنها لا ترضيه بالطبع لأن فريقه كان الأفضل طوال المباراة بدليل أن الأهلي لم يصل إلى مرمى فريقه إلا مرات قليلة جدا وجاء من إحداها هدف التعادل، وأشار إلى أن فريقه سيطر تماما على مجريات الشوط الأول وسجل هدفا رائعا وكان في طريقه لتكرار السيطرة في الشوط الثاني وإحراز أهداف أخرى وكاد يحدث ذلك في ربع الساعة الأول في الشوط الثاني إلا أن الأهلي نجح في إدراك هدف التعادل في غفلة من الدفاع وكان من الممكن معاودة التقدم إلا أن سوء الحظ لازم لاعبيه بدليل الكرة الأخيرة التي أعادها القائم في اللحظات الأخيرة من عمر المباراة، واختتم لومير كلامه بأنه سيعمل على معالجة الأخطاء التي وقع فيها لاعبيه أمام الأهلي خاصة أن التعادل يعتبر مقبولا إلى حد كبير وأن الفريق أمامه عمل كبير لمواصلة المشوار والتأهل للدور نصف النهائي.







تلقي خسارتين واحتل المركز الأخير

# انهيار دولة الترجي

استقالته بعد المستوى المتدنى للفريق إلا أن عبدالستار المبخوت المتحدث الرسمي للنادي أكد أن الأمور بعيدة تمامًا عن الإدارة التي لن ترحل لمجرد تدهور المستوى والنتائج.. والمجلس مستمر في عمله حتى العام المقبل حيث يحل موعد انتهاء مدته، وأمام ذلك لم تقف الإدارة مكتوفة الأيدي حيث وجه رئيس النادي حمدي المؤدب رسالة شديدة اللهجة للاعبين، مؤكداً لهم أن الترجي فريق كبير ويلعب دائماً على البطولات ولا يليق به أن يكون في المستوى الذي وصل إليه حالياً، من جهة أخرى أقام بعض محبي الفريق صفحة على شبكة الإنترنت وفي موقع الفيس بوك تحمل اسم مجدي تراوي وتطالب بضرورة تجديد العقد معه بعد أن راجت أخبار عن قرب استغناء النادي عنه وذلك في محاولة للضغط على الإدارة لتعديل موقفها، ومن جانب اللاعبين فإنه أصبح من الواضح للجميع أن مستوى بعضهم في انخفاض واضح مثل خليل شمام ومحمد بن منصور وسامح الدربالي وكلها أزمات فنية تواجه الجهاز الفني الذي أجمع خبراء الكرة التونسية على أنه لم يتقدم بالفريق وأن مستوى الترجي لم يتطور منذ كان مديره ماهر الكنزاوي الذي رحل الموسم الماضي، المدرب رود كروول وضع يده على المشكلة الحقيقية والتي لا ينكرها أحد وهي المشاكل الدفاعية والتي لم يظهرها ضعف الدوري التونسي في حين ظهرت بقوة في بطولة أفريقيا أمام لاعبين أكثر مهارة من لاعبي الفرق التونسية، وعقب الهزيمة أمام أهلي بنغازي قال كروول إن لاعبي الدفاع خذلوه لأنهم سمحوا المهاجمي المنافس بضغط فريقه حيث سجلوا هدفاً في الدقيقة الرابعة من عمر المباراة مما أفقدهم التركيز وبعث أوراقه بشكل كبير قبل أن يستقبل الترجي هدفاً ثانياً بعد مرور 8 دقائق فقط من الهدف الأول وهو ما زاد الطين بلة وجعل نقاط المباراة تطير للفريق المنافس، وأضاف كروول أن الفريق خسر جولتين ومازال أمامه أربع مباريات ويمكنه خطف إحدى بطاقتي التأهل إذا ما أراد اللاعبون ذلك مطالباً كروول لاعبيه بأن يتحلوا بروح الفريق البطل حتى يمكنهم تعديل أوضاعهم قبل أن تتأزم لما هو أكثر من ذلك ووقتها ستصبح العودة مستحيلة.

رغم أن الترجي فرض نفسه بقوة على الساحة الأفريقية في السنوات الأخيرة خصوصاً في بطولة دوري الأبطال، حيث وصل إلى المباراة النهائية ثلاث مرات متتالية، فاز في واحدة منها بالكأس وحصل على لقب الوصيف مرتين، بينما توقفت مسيرته عند الدور قبل النهائي في بطولة العام الماضي، إلا أن بطل تونس ظهر بشكل سيئ جداً في دور الثمانية لبطولة العام الحالي حيث خسر في ملعب رادس أمام وفاق سطيف الجزائري بهدفين لهدف، قبل أن يخسر ثاني مبارياته أمام أهلي بنغازي في تونس أيضاً وبنتيجة ٣/٢ ليتأكد للجميع أن أبناء سويفعة يعيشون أزمة حقيقية ستطيح به مبكراً من البطولة.

محسن ملموم



لدرجة أن البعض أكد أنه لا يمكن للمدربين أن يعملوا معاً ولابد من رحيل أحدهما حيث يعمل كروول على تهميش دوره إلى حد كبير بسبب خلافات سابقة بينهما، وفي الوقت الذي تردت فيه أنباء عن تقاوض الأهلي المصري مع الفرنسي ديساير رفض محبو الفريق التفریط في المدرب الفرنسي، مؤكداً أنهم لم يستقيدوا من خبراته بعد، بينما أشارت أصابع الاتهام إلى مساعدي المدرب التونسي إسكندر القصري وعادل لطرش وأشارا إلى أنهما لا يفيدان الفريق كما يجب وأنهما لم يقدم أي مبرر فني للفريق بينما طالب آخران ببقائهما على طريقة ما خاب من استشار، الأمور ازدادت سوءاً عندما طالب آخرون مجلس الإدارة بالرحيل وتقديم

بعد أن حدثت المفاجأة وخرج الأهلي المصري من بطولة أفريقيا، ولم يتأهل لدور المجموعات اعتبر البعض أن الفرصة سانحة أمام فرق بعينها منها الترجي التونسي، لكن بطل تونس خذل الجميع عندما خرج صفر البيدين في أول مباراتين بدوري الأبطال حيث انهزم أمام وفاق سطيف الجزائري قبل أن يخسر أمام أهلي بنغازي ليجد أبناء سويفعة أنفسهم في المركز الأخير للمجموعة وأصبح مرشحاً للخروج مبكراً من البطولة ليس بسبب الخسارتين ولكن بسبب الأداء السيئ الذي ظهر به الفريق، الخسائر نالت من الجميع في الترجي حيث أشارت أصابع الاتهام إلى الجهاز الفني وبالتحديد الهولندي رود كروول بسبب خلافاته مع المدرب ديساير الفرنسي الجنسية،





## خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

# الحقيقية.. والفضيحة!

٥٥ شئ مفرح جدا أن يصل رياضي مصري إلى مثل هذا الإنجاز العالمي الذي حققه، إيهاب عبدالرحمن بطل رمى الرمح، الذي سجل رقما جديدا متجاوزا الرقم العالمي بما يقرب من خمسة أمتار، وجميل جدا أن تهتم الدولة بمثل هذا الإنجاز الكبير، ولفتة طيبة أن يوجه رئيس الدولة المستشار الوقور عدلي منصور، التهنية للاعب، وأن يخرج المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، والمهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي، الذي يلعب له اللاعب، لاستقباله بالمطار، وأظن أن الأمر كله يفتح أبواب الأمل أمامنا كي نرعى مزيدا من المواهب الواعدة، التي لن تتوقف هذه الأرض الطيبة عن إنجابها، تماما مثلما انجبت العظماء في كل مجال وعلى مر العصور، المهم أن يكون لدينا تصور حقيقي للكشف عن هذه المواهب ورعايتها، والنهوض بمستواها والوصول بها إلى العالمية، ووضع الرياضة المصرية على الطريق الصحيح بعيدا عن أولئك الذين يتكلمون نيابة عنها، ويتولون أمرها، ويجثمون على أنفاسها منذ ما يزيد على ثلاثين عاما، ولم تجن الرياضة شيئا من ورائها، بينما تحولوا هم إلى أباطرة.. وأثرياء.. ونجوم مجتمع.. ومشاهير، ولا يتوقفون عن الادعاء بأنهم خدموا الرياضة، وأفنوا عمرهم في بلاطها.. ونهضوا بها، ودفعوا بها إلى الأمام.. فعلا الكذب حرفة!

٥٥ يعني إيه يتقدم فريق الهلال السوداني بشكوى إلى الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، ضد عدد من المصورين الذين اشتبكوا مع حارس مرمى الفريق بعد مباراته أمام نادي الزمالك في دوري الأبطال الأفريقي قبل أيام، على ملعب الدفاع الجوي؟! أيا كانت الواقعة، وأيا كانت التفاصيل، ليس من المستحب أن تتوه الحدود ما بين المهنية، وبين التشجيع، وأظن أن تفاصيل عدة تكشف بوضوح أن عددا ممن يمتهنون العمل الإعلامي صاروا أقرب للمشجعين، منهم لأي شئ آخر، وقد يدهشك أن تشاهد في هذه المباراة، أو تلك كيف يقفز بعض الموجودين في الملاعب في الهواء فرحا بهدف يسكن الشباك، والمثير أن هذا يحدث في وقت تشهد فيه المدرجات غياب الجمهور عن الحضور، فما بالنا عندما تعود الجماهير وتستعيد المدرجات الحياة والصخب مرة أخرى؟ وماذا سيكون عليه الحال حين يترسخ في قناعة هذ الجمهور - الذي هو في النهاية جمهور - أن من يفترض أنهم ممثلون لوسائل الإعلام، ويتسمون بأعلى قدر من الاحترافية، ولا ينحازون لطرف دون الآخر، وانحيازهم الوحيد لمهنتهم، والمؤسسات التي يمثلونها، هم جمهور مثلهم، ويشجعون اللعبة الحلوة أكثر من عملهم، وبالتالي ستسقط قيمتهم، وسيعاملونهم مثل أي جمهور.. وأنتم بالطبع تعرفون كيف يتعامل الجمهور مع الجمهور الآخر! وإن كان الأهم هو كبرياء الإعلام، وأخلاقياته، وقيم الاحتراف، والمهنية.. ولكن لمن تقول؟ ومن يسمع؟!

٥٥ لم أكن من أولئك الذين منحوا فريق أتلتيكو مدريد حجما أزيد، أو أكبر مما يستحق، ولم أتعامل مع تجربته بشكل فيه نوع من المبالغة، وكنت أراه من الفرق التي تظهر في وقت من الأوقات، فارضة اسمها على الساحة الكروية.. أيا كانت، ثم تعود من جديد إلى مكانها الطبيعي، في ذات الوقت كان هناك من وجد في الفريق تجربة وأعدة يفرض فيها نفسه على لأئحة كبار كرة القدم في العالم، وهو كلام غير صحيح، لأن تجارب شبيهة حدثت كثيرا في هذا البلد أو ذاك، ولم تستمر كثيرا، وبقي ما قدمته سطرا في كتاب التاريخ، والحقيقة أن أتلتيكو مدريد يصعد خطوة خطوة ويتقدم للأمام، ولكنه لن يكون بأي حال من الكبار بين يوم وليلة، وهو وإن سبق وأحرز الدوري الأوروبي مرتين، وأتبعهما في كل مرة بالفوز بالسوبر الأوروبي عامي ٢٠١٠ و٢٠١٢، إلا أنه لم يسبق له إحراز دوري الأبطال الأوروبي، واكتفى بلقب الوصيف مرتين.. منذ ما يقرب من ٤٠ عاما، وهو حين يفوز بلقب الدوري الإسباني هذا الموسم، لا يؤكد سوى أنه فريق من الفئة الثانية، حيث لم يزل اللقب إلا ١٠ مرات من قبل، كان آخرها عام ١٩٩٥، وهناك القاب تعود إلى الأربعينات من القرن الماضي، كل ما أريد أنؤكد عليه هو أن مثل هذه التجارب مألوفة جدا، وتحدث كثيرا، وهي تعكس معنى كلمة الطفرة، حين يحدث أن تتجمع كل عوامل النجاح المرحلي بمدرب لديه رؤية، ومجموعة من اللاعبين المتميزين، وأجواء مواتية تتمثل في تراجع مستوى المنافسين، سواء على المستوى المحلي أو القاري، وأظن أن الفريق كان يكفيه الفوز باللقب المحلي، بينما كان الأمر سيبدو ظالما لو كان قد فاز بدوري أبطال أوروبا.. على حساب ريال مدريد، خاصة لو كان هذا قد تحقق بالهدف الذي سجله من خطأ الحارس «إيكر كاسياس»، ولأن مثل هذه التجارب الطفرة، تنطوي على عدد من السلبيات.. أو «الديفوهات الفنية»، لم يكن غريبا أن ينهار الفريق أمام ريال مدريد، وبعد أن كان قريبا من اللقب، ولا يفصله عنه سوى ثوان معدودات، تحولت المباراة، لتنتهي بعد الماراثون الشاق إلى رباعية مقابل الهدف الوحيد الذي سجلوه!

موطن عبقرية أتلتيكو مدريد يتمثل في شراسة الأداء، والضغط على كل حامل كرة من لاعبي الفريق المنافس، والدفاع المنظم جدا على مستويين، وهو مشهد متكرر ومحفوظ، ويحسب للمدرب «دييجو سيميوني» جعل اللاعبين على هذا القدر من النجاح في تطبيقه، حيث يقف خط الدفاع بالكامل مواجهها مهاجمي الفريق المنافس، ثم خط دفاعي آخر يواجه من يصنع هجمة المنافس، بجانب سرعة الانقضاض، والخفة في استخلاص الكرة، وخطف هدف والحفاظ عليه، وهو ما حاول الفريق تطبيقه في نهائي أوروبا، ولكن قد لا تسعك الظروف أن تفعل ذلك كل مرة، ولا يمكن أن تنجح خطة الدفاع الطنطاوي دائما، فقد تنجح مرة ومرات، وحين تفشل.. ولو مرة واحدة، تتحول العبقرية إلى فضيحة!

sharaf\_khaled@hotmail.com



## تقرير

فى هدوء شديد وبعيدا عن ضوضاء وأضواء نتائج الانتخابات الرئاسية.. وبعد ٨٦ يوماً من الغياب، يبدأ المنتخب الوطنى لكرة القدم بقيادة شوقى غريب محطة ودية جديدة ومهمة فى طريق الاستعداد لتصفيات الأمم الأفريقية التى بات الوصول لنهائياتها المقبلة أملاً بفعل الغياب عنها خلال البطولتين الماضيتين.. المحطة الودية الجديدة هى مواجهة منتخب تشيلى غدا بالعاصمة سنطياجو وجامايكا الثلاثاء بلندن.. المنتخب يبدأ مرحلة جديدة وحلماً جديداً مع جيل مختلط من اللاعبين.. كل هدفه تصدير الفرحة للمصريين.. فادعوا لهم وقولوا يارب:



أشرف الشامى

يواجه تشيلى وجامايكا.. بفريقين

# المنتخب يعتمد

# سياسة تصدير الفرحة!

على الاستيعاب والتنفيذ والتطور والعطاء لذا ورغم أن الظروف أجبرت الجهاز الفنى للمنتخب أداء مبارياتى الغد والثلاثاء بتشكيلين مختلفين فإن الجهاز الفنى كان قد اتفق على منح الفرصة لعدد كبير من الجدد والعائدين من قوائم الانتظار حتى لو لم يكن هناك قرار بترك لاعبى الاهلى والزمالك لفريقيهما قبل المباراة الثانية، أما جامايكا من أجل المباريات الأفريقية التى تأتى بعد ساعات قليلة من اللعب مع جامايكا بلندن. وليس هذا السبب فقط هو الذى دعا الجهاز الفنى إلى منح الفرصة كاملة للاعبى الاهلى والزمالك والمحترفين فى تشكيل مختلط ضم أيضاً محليين فى لقاء الغد أمام تشيلى بسنتياجو بل هناك أيضاً قوة المنتخب المنافس خاصة أنه يلعب على أرضه ووسط جماهيره ويستعد للمونديال.. الجهاز الفنى كان قد استقر عقب الوصول لسنتياجو قبل ساعات على قائمة مواجهة تشيلى وسيكون لاعبو القطبين هم القوام الأساسى فيها خاصة مع بعض الإضافات من أجل توازن التشكيلة الأساسية لاسيما أن آخر مباراة بين المنتخبين انتهت بفوز تشيلى بهدفين فى

**أسرار غياب شيكابالا  
وحجازى.. والحضري أساسى!  
طلبات غريب قيد التنفيذ..  
والدورى الجديد تحت الطلب!**

منتخب مصر يظهر فقط حينما يقرر مديره الفنى الظهور، حيث كان آخر ظهور له أمام البوسنة فى الخامس من مارس الماضى وهى المباراة التى فاز فيها المنتخب بهدفين مقابل لا شئ.. شوقى غريب يعرف تحديداً متى يتكلم ومتى يسكت ويحسب لجهازه أنهم جميعاً يتحدون الفشل ويعشقون النجاح ويحاولون طول الوقت أن يتغاضوا عن سلبيات كثيرة من أجل نجاح التجربة لذا فلم يعترض أحد على اللعب مع جامايكا فى ظل رفض المدير الفنى اللعب مع الإكوادور بنفس الشروط التى حددها اتحاد الكرة ووافق عليها جهاز المنتخب الذى أعلن مديره الفنى أنه لن يلعب مجاناً مطلقاً لأن اسم منتخب مصر كبير ولا بد أن يلعب مع الكبار بمقابل كبير.. المنتخب لعب تحت قيادة شوقى غريب مباراة ودية واحدة مع البوسنة فاز فيها بهدفين مقابل لا شئ.. وشوقى غريب من مدرسة اللعب مع الكبار مفيد فى المباريات الودية ويجيد أداء هذا الدور لأنه يؤمن بأن المباريات الودية هى من تصنع اللاعب الدولى وتصلقه بشرط أن يكون لديه القدرات والإمكانات ولديه القدرة





تدريبات المنتخب قبل المباريات الودية

إسبانيا بالإضافة إلى أن هناك نقطة فنية أخرى تتعلق بأن منتخب تشيلي يخطو الخطوة الأخيرة قبل التوجه للبرازيل حيث سيلعب مع مصر ثم يختتم بإيرلندا يوم الثلاثاء ويهدف المدير الفني لتشيلي إلى تهينة لاعبيه قبل انطلاق المونديال حيث يقع ضمن المجموعة الثانية التي تضم معه إسبانيا وهولندا وأستراليا.

وحتى لا نظلم منتخبنا ولاعبينا قبل مواجهة تشيلي غدا يجب التأكيد على أن هناك تباينا كبيرا في معدلات اللياقة البدنية والكفاءة الفنية والجاهزية الفنية بين منتخبي الأول يلعب في المونديال بعد أيام ومنتخب آخر يبدأ استعداداته لبداية تصفيات أمم أفريقيا.. منتخب تشيلي سيحقق فائدة فنية من اللقاء بكل تأكيد كما أن منتخبنا سيحقق نفس الفائدة حتى نعرف موقعنا بالتحديد على سطح خريطة الكرة العالمية.. منتخب تشيلي أيضا لديه طموح كبير في المونديال وهذا ما سيحاول توصيله للاخريين من خلال رسالة مباراتي مصر وإيرلندا.. تشيلي تأهلت بالفوز على كولومبيا ٢/٤ في ميدلين ويتميز المنتخب

## بعد ٨٦ يوماً نواجه تشيلي بالكبار.. والعائدون والجدد يتحدون جامايكا!



بالأداء الهجومي جدا ويتميز بالسرعة في الهجوم. ومن الوهلة الأولى، تذهب تشيلي للبحث عن الأهداف. وعندما يكون المنتخب فائزا، يواصل الضغط ولا يتراجع دفاعيا. والتحرك بانسجام هو مفتاح نجاحها أما نقاط الضعف فتتركز في الخط الخلفي حيث تنشأ أخطاء في خط الدفاع نتيجة للضغط. ونقطة الضعف الأخرى ألعاب الهواء أثناء الدفاع، نظرا لافتقارها إلى الأطوال العالية ويدير المنتخب فنيا مارسيلو بيلسا وهو صاحب شخصية في كرة القدم.. جاد و«مجنون» (اسمه المستعار «إل لوكو») بالاستراتيجيات في كرة القدم. وهو من المؤمنين بطريقة الليبرو الذي يغطي، ولديه مجموعة من اللاعبين وثقوا به ثقة عمياء ويتحركون باستمرار طوال المباراة. وطريقة لعبهم ٢/١/٢/٣ سواء داخل أو خارج الأرض أما منتخبنا فيلعب بطريقة المعتادة ٣/٤/٣.. منتخب تشيلي يضم مجموعة مميزة من النجوم أهمهم هومبيرتو سوازو (مونتيري) هداف تصفيات أمريكا الجنوبية بـ ١٠ أهداف. وله تصويبات قوية جدا وإذا أعطيت له سنتيترات قليلة حتى، سيجعلك





## غريب يطلب عودة الجماهير

طالب شوقي غريب، المدير الفني للمنتخب الوطني، بحضور الجماهير المصرية أمام نظيره التونسي في الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب، على استاد القاهرة الدولي، المقرر إقامتها يوم ١٠ سبتمبر المقبل.

وأكد «غريب» أن الوجود الجماهيري، وعلى استاد القاهرة خاصة، له مفعول السحر في إنجازات الفراعنة، مضيفاً أنه طالب اتحاد كرة القدم بتكريم عدد من اللاعبين خلال الفترة المقبلة ومن بينهم وائل جمعة، مدافع فريق الأهلي.

## الحضري.. أساسى

في مارس الماضى فقط حين فازت مصر ٢/٠ صفر على البوسنة وديا في أول ظهور للمدرب غريب الذى تولى المسئولية خلفاً للأمريكى بوب برادلى فى نهاية العام الماضى واستدعى غريب أيضاً الحارس المخضرم عصام الحضري البالغ عمره ٤١ عاماً، الذى سيستعيد على الأرجح مكانه فى التشكيلة الأساسية فى غياب شريف إكرامى حارس الأهلي والحضري سيكون الحارس الأساسى.

ضم الجهاز الفني ستة لاعبين جدد هم ثنائى قلب الدفاع على جبر ومحمود عزت، والظهير الأيسر حسين السيد، والمهاجم باسم مرسى، بالإضافة لحارسى المرمى محمد الشناوى ومحمد عواد وغاب عن التشكيلة لاعبو الأهلي والزمالك لارتباطهم بمباريات فى بطولتى الأندية الأفريقية خلال تلك الفترة وبالإضافة إلى اللاعبين الستة الجدد ضمت التشكيلة أيضاً خمسة لاعبين خاضوا مباراتهم الدولية الأولى

## العميد يبرئ المنتخب

أكد أحمد حسن، مدير المنتخب الوطنى، أن منتخب مصر لا علاقة له بصراع الصفقات الدائر بين قطبى الكرة المصرية، مشدداً أن الالتزام العامل الرئيسى لانضمام أى لاعب لصفوف المنتخب، مشيراً إلى أن المنتخب يستعد بقوة لخوض المباراة الودية أمام تشيلى غداً بعد الدفعة المعنوية التى حصل عليها المنتخب من مباراة البوسنة والهرسك.

وشدد مدير المنتخب الوطنى على أن مسئولية تمثيل المنتخب كبيرة يجب أن يتفهمها اللاعبون ويكونوا على قدر المسئولية فى الفترة المقبلة بالانضباط فى المعسكرات.

## رئيسان للبعثة

الدورى، مشيراً إلى أنه من أبرز الصعوبات التى تواجه جهاز المنتخب هى مشاركة الأهلي والزمالك بدورى أبطال أفريقيا وكأس الكونفيدرالية، مضيفاً أنه تلقى العديد من التقارير من جانب الجهاز الطبى للفراغنة عن حالة أحمد حجازى مدافع فريق فيورنتينا الإيطالى وعبدالله السعيد لاعب الأهلي.

اختارت الجبلالية حسن فريد ليكون رئيساً بعة الفراغنة خلال مباراة تشيلى الودية غداً على أن يكون سيف زاهر رئيس البعثة فى مباراة جامايكا الودية يوم ٤ يونيو بلندن استعداداً لتصفيات أمم أفريقيا فى المغرب ٢٠١٥ كذلك تستمر متابعة طارق سليمان طبيب المنتخب الإصابات عن كثر التى يتعرض لها لاعبو الأندية خلال منافسات

تدفع الثمن والكسيس سانشيز (أودينيزي) سيكون لدى «إل نينو مافريلا» ٢١ عاماً فى كأس العالم. وهو أحد أكبر الشخصيات فى منتخب تشيلى. وليس لديه قدرة سوازو على التسجيل لكنه سريع جداً على الجناح الأيمن، وفى أى لحظة يمكن أن يخلق فرصة أو ضربة جزاء بالإضافة إلى ماتياس فيرنانديز (سبورتينج) كان أفضل لاعب فى أمريكا الجنوبية عام ٢٠٠٦، وعلى الرغم من الفترة متوسطة المستوى التى قضاها فى فياريال فى إسبانيا، لم ينخفض مستواه أبداً مع منتخب تشيلى، وهو المفتاح فى خط الوسط، وعلى الرغم من التنافس مع خورخى فالديفيا على مركز صانع ألعاب المنتخب، لكنه ربما يكون هو اللاعب الأساسى فى المباراة الأولى فى كأس العالم. وكان منتخبنا قد توجه لسنجابو أمس ببعثة كاملة وعشرين لاعباً هم عصام الحضري، أحمد الشناوى، محمد الشناوى، محمد عواد، شوقي السعيد، على جبر، أحمد دويدار، أحمد عزت، إبراهيم عبد الخالق، على فتحي، حسين السيد، حسنى عبدربه، طارق حامد، محمد فاروق، أحمد شرويدة، خالد قمر، صلاح أمين، وأحمد حمودى، وباسم مرسى ولحق بهم المحترفون على غزال، صالح جمعة (ماديرا البرتغالى)، محمد صلاح (تشيلسى)، أحمد المحمدى (هال سيتى)، أحمد حسن كوكا (ريو أفى البرتغالى)، محمد الننى (بازل)، حسام غالى (ليرس) ومن الزمالك الرباعى عمر جابر، ومؤمن زكريا، ومحمد عبد الشافى وحازم أمام.

وبعيداً عن ذلك.. فقد أكد الجهاز الفني للمنتخب الذى يضم مع شوقي غريب وعلاء نبيل وأسامة نبيه وعبد الستار صبرى ومحمد ولاء والعميد أحمد حسن مدير الجهاز على ضرورة انتهاء الدورى فى العاشر من يوليو كحد أقصى على أن يبدأ الموسم الجديد فى الرابع عشر من أغسطس بالإضافة إلى تحديد مواعيد كأس مصر التى تم تعديلها وفقاً لرؤية الجهاز الفني الذى أبلغ عامر حسين رئيس لجنة المسابقات طلباته وهو ما وافق عليه الأخير وبدأ الإعداد للدورى الجديد وفقاً لطلبات الجبلالية سواء كان هناك هبوط أو تم إلغاؤه وأيضاً سواء كان مجموعة واحدة أو مجموعتين وفقاً لما أكدته لى عامر حسين رئيس لجنة المسابقات.. شوقي غريب أعلن طلباته وحددها بضرورة انطلاق مسابقة الدورى الجديد يوم ١٤ أغسطس المقبل استعداداً لمباراتى الفراغنة أمام السنغال وتونس فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥ بالمغرب، وأضاف غريب أنه يسعى إلى بداية الدورى فى هذا التوقيت ليكون خير إعداد للمنتخب قبل المباراتين.. المدير الفني كشف أيضاً السر وراء عدم ضم شيكابالا وأحمد حجازى قائلاً: أتابع شيكابالا لاعب الزمالك السابق المحترف بصوف سبورتينج لشبونة البرتغالى، ولم أضمه إلى صفوف المنتخب خلال الفترة الحالية لأن اللاعب لا يشارك مع فريقه بصفة منتظمة، مؤكداً أنه بمجرد مشاركة شيكابالا مع فريقه وظهوره بشكل جيد سيضمه مباشرة لأنه سيكون إضافة للمنتخب، أما حجازى فقد أبدى غريب استياءه الشديد من تصريحات لاعب فيورنتينا الإيطالى، فى وسائل الإعلام بأن الجهاز الفني للمنتخب لم يتابع حالته بعد إصابته بقطع فى الرباط الصليبي، وأضاف غريب أنه لن يضم أى لاعب إلا بعد التزامه خارج الملعب قبل داخله!





## هو الله عبود العظماء وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

# يا شيال الهموم.. يا متولى!

وننظر في أمور دولة كبرى بحجم مصر.. ماذا نريد من الرئيس القادم - وأظنه عنما المشير عبدالفتاح السيسي - من أجل مصر والمصريين؟ والجواب بسيط للغاية وسهل للغاية.. لكن المهم التنفيذ وليس التنفيذ وحده.. بل والمتابعة أيضاً:

- ١ - هي عودة الأمن والأمان للشارع وللبيت وللإنسان المصري نفسه.. ولأسرته وعياله.. إزاي؟.. لا بد من حل!
- ٢ - أن يرفع الحد الأدنى للأجور للغلبة.. ويخفض الحد الأعلى حتى يستطيع الغلبان أن يعيش مستوراً في الدنيا.. أما في الآخرة فالمتولى الكريم يتولاه برحمته.. المهم هنا التطبيق.. عملياً وليس على الورق!
- ٣ - أن يجد كل إنسان في مصر مهما كان مركزه الاجتماعي أو مقامه المالي.. سريراً في المستشفى يعالج فيه هو وأسرته.. وبالمجان أو مقابل جنبيات معدودة يقدر على دفعها من قوت يومه!
- ٤ - أن يجد كل خريج جامعة أو معاهد متوسطة «شغلانة» يعيش منها ويكون أسرة سعيدة.. فالبطالة تجاوزت أعدادها الآن أرقاماً فلكية.. نحو ٥١ مليون شاب وشابة من عمر الزهور يقفون تحت شجرة الأمل بلا عمل!
- ٥ - أهم من ذلك كله وأخطر.. إن مصر مقبلة على أعوام عطش وجفاف يندر بكارثة إنسانية وحضارية لم يسبق لها مثيل!

تسألون: إزاي بس ده حصل؟  
الجواب اسمه سد كتيب السحنة مثل غراب البين يطلقون عليه اسم «سد النهضة».. تقيمه إثيوبيا التي تقف عند منابع النيل في الجنوب مثل العسكري الأسود وفي يدها عملاً «الأسود الرضي» الذي اسمه سد النهضة الذي سيحول مصر إلى خراب وجوع وعطش.. إذا اكتمل بناؤه.. سيمنع عن مصر نحو عشرة مليارات متر مكعب من ماء النيل.. ويخرب ويحول مليوني فدان من أراضي مصر الزراعية إلى فدادين بور بعد أن حرما هذا السد الشيطاني من الماء!

لا بد أن يجد الرئيس الجديد حلاً لهذا العفريت الجالس الآن عند حنفية مياه النيل.. وشوف بقى لما عفريت يتحكم في مياه النيل عند المنبع.. طبعاً دولة المصب التي هي مصر.. سوف تموت عطشا وجوعاً والعياذ بالله!

تسألون: ماذا نريد كمان وكمان من الرئيس الجديد؟  
والجواب: لكل من سألوني نريد تعليمًا جيدًا ومتطورًا ملائماً للعصر.. وليس تعليمًا مصابياً بكساح دائم.. وفاضل بس - كما قال لي أب لأربعة تلاميذ وتلميذات في مراحل التعليم المختلفة - يكون لكل تلميذ مفعوص صغير.. مدرس خصوصي.. من سنة أولى ابتدائي!

موش بس التعليم.. كما أن الفلاح المصري أصبح فلاحاً بلا أرض وبلا محاصيل وبلا تقاوى وبلا سماء وبلا جمعيات زراعية تأخذ منه المحصول بسعر مناسب.. وبلا نور وبلا ماء.. وبلا رعاية صحية.. يبقى فاضل إيه بقى يا سيدنا الأفندي؟

وسيدنا الأفندي ده.. إلهي هو أنا!

وكمان - مزال الناحيون المصريون الذين سينتخبون الرئيس الجديد يتحدثون - لازم يشوفوا حل لحكاية الدعم الذي تجاوزت ميزانيته الـ ٢٠٠ مليار جنيه - بعد أن كانت مجرد مليون جنيه في حكومة النحاس باشا أيام الملك.. والذي أصبح لا يصل إلى مستحقه الحقيقيين.. والأغنياء الميسوطنون مالاً وجاهاً وسلطاناً يلتهمون أكثر من نصفه.. إزاي؟ «هذه شغلة الحكومة»!

تسألون: وكفاية على الرئيس الجديد إلهي هو عبدالفتاح السيسي هذا القادر على حمل هموم مصر وريثنا معاه.. ومعانا كمان.

أكتب هذه السطور.. ولم تظهر نتيجة انتخابات كرسى الرئاسة بعد.. ولكن على أي حال.. فإن الفائز الذي سيجلس على عرش مصر.. هو في الأول وفي الآخر.. مصري حتى النخاع.. والحمد لله والشكر لله أن أيًا منهما سوف يضع مصر داخل قلبه ووجدانه.. ويحرسها بقلبه وكل جوارحه.. ويسهر على راحتها وراحة أبنائها وأخوته وأبناء عمومته وأبناء حارته وبلده وكل كيانه..

وإذا كان بندوق ساعة الانتخابات يميل ميلاً شديداً ناحية المشير عبدالفتاح السيسي.. فإن منافسه على الكرسي هو الآخر مثله يضع مصر وأهل مصر أمام عينيه وفي كل ذرة من كيانه..

ولكن يبقى السؤال: ماذا نريد من هذا الذي سوف يجلس على الكرسي ويحكم مصر كلها باللين والهدوء وطول البال والصبر على الشدائد والوقوف إلى جانب المظلوم وكل ذي حاجة وكل من له طلب أو مظلمة بباب داره.. ولأننا نتحدث عادة من خلال أعظم مجلة رياضية مصرية.. عن الرياضة والكرة وأحوال مصر الرياضية والأولمبية والأندية التي تصرف على لاعبيها بالملايين.. وأندية المظالم.. كما كان بسميها عنما نجيب المستكأى أعظم ناقد رياضي ظهر في بر مصر كله - تصرف على لاعبيها بالملايين!

فإن أول سؤال طرحه على الرئيس القادم: ماذا أنت فاعل بالرياضة في مصر.. والكرة في مصر؟ هل سيعود الجمهور إلى الملاعب أم تظل خاوية الوقاض «بلا صريخ ابن يومين» كما يقول العامة؟

لو أننا جلسنا بعد انتخاب الرئيس الجديد سواء كان المشير عبدالفتاح السيسي أو السيد حمدين صباحي وإن كنت أعتقد أن الكفة تميل بشدة ناحية صاحب الخبرة العسكرية والطلعة البهية والإرادة القوية.. ماذا سنقول لمن فاز وجلس واستراح على كرسى مصر كلها؟ بداية سنقول لمن سيحكم مصر على مدى السنوات الأربع المقبلة ونحن نمر بظروف دولية ومحلية في غاية الصعوبة.. ونواجه أعنى المشكلات التي تحولت في غياب العقل والأمان المفقود ومسلسل الفوضى الذي لا ينتهي إلا إلى لوغاريتمات.. مطلوب لحلها أعنى العقول وأعظم الخبرات مع الإخلاص كله والتفاني كله..

لقد سألت عدداً من الرياضيين المحترمين والذين يعملون في الحقل الرياضي والأندية.. واللاعبين أنفسهم.. فماذا قالوا يا ترى؟

قالوا: نريد من الرئيس القادم:

- ١ - أول حاجة مسألة الأمن الذي يتحكم الآن في خريطة المباريات الكروية المحلية والدولية.. ومصدر الفرمان باللعب في الملعب الفلاني أو الملعب العلاني.. حتى لو تم الأمر للعب في آخر بلاد المسلمين وأعنى به ملعب الجونة الحار جداً والذي تتلاعب به تيارات الهواء والرياح في البحر الأحمر!
- ٢ - مسألة أن تلعب الفرق المصرية بدون جمهور منذ نحو ثلاث سنوات وأكثر وحتى الآن.. لا بد من إعادة النظر فيها..

وإذا كان الأمن غير قادر على حماية المباريات والمتفرجين فما فائدة الأمن إذن؟

وهل نستورد أمناً من بلاد برة ماركة «جو أوي» «Go AWAY»؟

٣ - نطلب من الرئيس أن يحضر المباريات الدولية والمحلية المهمة.. وعندما يحضر الرئيس إلى الملعب كل شيء ساعتها.. سيبقى تمام وعال العال.. والأمن واقف زنهارة!

يسألني خبيث من الخبيثاء.. وما أكثرهم في هذا الزمان: - لنترك هم الكرة وهموم اللاعبين والملاعب والأمن المتحكم في كل شيء..



# كأس مصر بدون مفاجآت



ليس هناك دور ٣٢ في بطولة كأس مصر.. خطأ فادح وقعت فيه كل الصحف والمجلات.. وحتى البرامج الرياضية..  
تحدث الجميع عن مباريات دور الـ ٣٢.. ومن تأهل ومن ودع.. دون أن ينتبهوا لعدم وجود هذا الدور في بطولة هذا العام.. الحقيقة أن هناك دور الـ ٢٨ في المسابقة وليس دور الـ ٣٢.. ومن يرد أن يتأكد من ذلك فعليه العودة إلى الموقع الرسمي لاتحاد الكرة وإلى قرعة الكأس التي أقيمت في الجبلية:

## عاطف عبدالواحد

الأسبوع قبل الأخير من الدوري بنتيجة (٢/٢).. وقبل مباراته المصرية أمام بتروجت في الجولة الأخيرة والتي لا بديل له فيها عن تحقيق الفوز وحصد النقاط الثلاث للحفاظ على أمله في التأهل إلى دورة تحديد البطل.  
ونجا المنيا من فخ بهتيم ونجح الفريق الهابط إلى القسم الثاني في تحويل خسارته بهدف إلى الفوز بهدفين وسجل هدف تأله محمود القاعود.. وقدم بهتيم أداءً جيداً خلال شوطي المباراة ولكنه فشل في الوصول إلى ركلات الترجيح.  
وسقط المصري أمام حرس الحدود بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل (٢/٢).

المباراة جاءت مثيرة من البداية للنهاية.. دخلها الفريق البورسعيدى بجهاز فنى جيد بقيادة طارق سليمان بعد رحيل أنور سلامة.. وتقدم فريق المدرب عبد الحميد بسيوني مرتين.. ولكنه فشل في الحفاظ على تفوقه ولكن في النهاية ابترجت له ركلات الترجيح.

وينتظر حرس الحدود مواجهة في الجولة الأخيرة أمام وادى دجلة ستحدد مصيره في الدوري ولا بديل أمامه سوى الفوز من أجل النجاة من الهبوط.. حيث يحتل الفريق العسكرى المركز قبل الأخير برصيد ٢١ نقطة وهو نفس رصيد تليفونات بنى سويف.. فى حين يملك كل من القناة وطلائع الجيش ٢٢ نقطة والمصرى ٢٣ نقطة.. وهذه الفرق التى تسكن دائرة الخطر.

وفى الوقت الذى عبرت فيه فرق بأقل مجهود إلى دور الثمانية عانت فرق أخرى وجمعت أقوى مباريات هذا الدور بين غزل المحلة مع طنطا.. انتهى الوقت الأصلي بالتعادل بهدف لكل فريق.. تقدم طنطا بضربة رأس بواسطة اللاعب وليد حسن وجاء الرد سريعاً من حسام عرفات من تسديدة صاروخية لم يرها أحد إلا وهى تعانق الشباك.. وابتسمت ركلات الترجيح لفريق المدرب أشرف قاسم ليتفوق على زميله رضا عبدالعال المدير الفنى لطنطا.

أسفرت القرعة عن ١٤ مواجهة فقط.. استبعدت اللجنة المشرفة على كأس مصر فريقى الأهلى والزمالك من هذا الدور.. ليس لأن الزمالك هو حامل اللقب ولا لأن الأهلى الفائز بالعدد الأكبر من الكؤوس.. ولا شعبية قطبى الكرة المصرية.. ولكن على طريقة «مكره أخاك لا بطل».. فالفريق أن الأبيض والأحمر يلعبان فى بطولتي دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية أسبوعياً بسبب قيام الاتحاد الأفريقى بضغط المباريات.. وذلك لانتهاء من مباريات الدور الأول قبل انطلاق نهائيات كأس العالم فى البرازيل.

ولعل ذلك ما جعل لجنة المسابقات بقيادة عامر حسين تقوم بتأجيل آخر جولة ونصف الجولة فى الدور الثانى لبطولة الدورى لأكثر من شهر وبالتحديد من شهر مايو إلى يونيو حتى تتم إقامة المباريات الأخيرة فى نفس التوقيت تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص.. واستغلت لجنة المسابقات هذه الفترة فى إقامة الدور الأول للكأس لمشاركة أندية الدورى ٢٢٠ والتي لا تشارك فى الأدوار التمهيدي وجنبت اللجنة الأهلى والزمالك من القرعة ليكون بداية مشوارهما من دور الـ ١٦ من يفر منهما فى ٤ مباريات يحصل على الكأس.

وتأهل من الأدوار التمهيدي ثمانية فرق أضيفت إلى ٢٠ فريقاً من الدورى صنعت معاً دور الـ ٢٨.. ولكن يبدو أنه لا أحد يقرأ أو يتابع ويدقق.. وكنوع من الاستسهال راحت وسائل الإعلام تتحدث عن مباريات دور الـ ٢٢٠ ولكن الأصح هو أنه دور الـ ٢٨ الذى غابت المفاجآت عنه حيث فشل أى فريق من القسم الثانى فى التآلق والتأهل إلى دور الـ ١٦.. الإسماعيلى وضع حداً لمغامرات النصر ومدربه السيد عيد وتفوق عليه بهدفين نظيفين حملاً توقيع عمرو السولية وإبراهيم حسن.. وجاءت المباراة متوسطة المستوى.. حسمها الدراويش بفارق الخبرة وبفضل مهارة قائده حسنى عبدربه الذى صنع الهدف الأول.

وأعاد الفوز الثقة لصفوف الإسماعيلى بعد الهزة التى تعرض لها بعد الهزيمة أمام المنيا فى

فريق غزل المحلة يعيش فى موقف غاية فى الصعوبة.. حيث يوجد فى المركز التاسع برصيد ١٧ نقطة ويليه الرجاء بـ ١٥ نقطة ويسبقه إنبي برصيد ١٩ نقطة والداخلية ٢٢ نقطة.

وعن طريق ركلات الترجيح عبر كل من إنبي والداخلية وطلائع الجيش.. إنبي على حساب الاتحاد السكندري بعد انتهاء المباراة بالتعادل السلبي على ملعب بتروسبورت ليفوز الفريق البترولى بركلات الترجيح (٥/٦).

وأطاح الداخلية بمصر المقاصة بنتيجة (٢/٤) فى ركلات الترجيح بعد انتهاء المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما.

وفجر طلائع الجيش أكبر المفاجآت على ملعب الجيش الثالث بمدينة السويس وتفوق على بتروجت بواسطة ركلات الترجيح (٢/٤) بعد أن انتهت المباراة بالتعادل السلبي.

وجاء هذا الفوز ليؤكد أن الطلائع تحت قيادة حلمى طولان يسير على الطريق الصحيح.. حيث استطاع أن يصعد بالفريق العسكرى من المراكز الأخيرة.. ويكفيه الفوز فى المباراة الأخيرة أمام المنيا من أجل ضمان البقاء فى الدورى.

ويبقى فريق بتروجت بمثابة لغز محير.. فالفريق البترولى قدم عروضاً رائعة فى الدورين الأول





تحديد شكل دورة حسم الدورى من دور واحد أم من دورين.

لجنة المسابقات قررت إجراء قرعة كأس مصر لدور الـ ١٦ يوم ٢ يونيو.. وستكون قرعة موجهة لثلاثة أندية.. بحيث سيكون الأهلى ومعه سموحة والمقاولون العرب فى ناحية.. والزمالك والإسماعيلى واتحاد الشرطة فى الناحية الأخرى باعتبارها أوائل الدورى وحتى لا تصطدم فى هذا الدور.

وتفكر لجنة المسابقات فى إقامة مباريات دورى الـ ١٦ والـ ٨ فى نفس الفترة التى كانت محددة لدورة تحديد البطل وبالتحديد من ٢١ يونيو إلى ٢ يوليو على أن تقام الدورة الرباعية بعد ذلك وبداية من ١٠ يوليو.

وحددت لجنة المسابقات يوم ١٤ يوليو لمباراة الدور قبل النهائى و١٩ يوليو للمباراة النهائية.. أما بالنسبة للدورى الجديد فسوف يبدأ يوم ١٤ أغسطس حتى يتثنى إقامة ثلاثة أسابيع لتكون بمثابة إعداد للمنتخب قبل مواجهته السنغال وتونس فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية فى المغرب ٢٠١٥.

فى الدور الثانى.. وجاء من بعيد وبعد ستة انتصارات متتالية ليحتل صدارة المجموعة الثانية برصيد ٣٥ نقطة ويكفيه التعادل مع الزمالك فى الجولة الأخيرة لبلوغ دور تحديد البطل.

ومشكلة اتحاد الشرطة ومدربه خالد القماش أن الدورى توقف والفريق فى أفضل مستوياته الفنية والبدنية.. ولا ندري ماذا سيكون حاله وشكله بعد عودة المسابقة فى شهر يونيو.. بجانب أن تركيز لاعبيه لم يعد بالكامل مع الفريق فى ظل مطاردة كبار الأندية لنجوم الفريق وبالتحديد فى ظل مفاوضات الزمالك والأهلى وإنبى والإسماعيلى مع خالد قمر ومعروف يوسف وأحمد دويدار ورضا العزب.. وهو الأمر الذى دفع خالد القماش لأن يطلب من السماسرة ووكلاء اللاعبين عدم مطاردة لاعبيه فى هذه الفترة المصيرية فى مشوار الفريق.

انتهى دور الـ ٢٨ بعدم تأهل أى فريق من القسم الثانى إلى دور الـ ١٦ للبطولة.. فى حين كان التالى لفريق النصر فى بطولة العام الماضى وأيضاً طنطا.

ويبقى مصير بطولة كأس مصر فى علم الغيب.. اتحاد الكرة برئاسة جمال علام ترك للأندية الأربعة التى ستأهّل إلى المربع الذهبى حرية

والثانى.. ولكن مستوى الفريق ونتائجه تراجعت فى الأسابيع الأخيرة.. مما أدى إلى فقدانه الصدارة وأصبحت مباراته فى الجولة الأخيرة أمام الإسماعيلى مصيرية تحدد تأهله إلى دور تحديد البطل.

واختلف الأمر بالنسبة للمقاولون العرب الذى سحق الضبعة برعاية سجل منها محمد فضل هاتريك.. وفاز القناة على منتخب السويس بهدف وواى دجلة على كهرباء الإسماعيلية (١/٢).

ورد فريق سموحة اعتباره أمام الجونة وفاز عليه بهدفين مقابل هدف على استاد الإسكندرية الذى شهد هزيمة فريق المدرب حمادة صدقى بثلاثية نظيفة فى الدور الثانى من الدورى.

وعانى فريق اتحاد الشرطة على ملعبه فى العباسية من أجل عبور فريق سكر الحوامدية..

ورغم أن فريق المدرب خالد القماش تقدم بهدف لأحمد دويدار من ضربة جزاء فإن الحوامدية أدرك التعادل بواسطة أحمد عبدالغنى.. وعاد خالد قمر ليتقدم للشرطة وأضاف معروف يوسف الهدف الثالث.. ولكن منافسه سجل الهدف الثانى وجعل الجهاز الفنى للشرطة يعيش على أعصابه فى الدقائق العشر الأخيرة.. فريق اتحاد الشرطة يعد مفاجأة دورى هذا الموسم تفوق على نفسه



يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمي



جمال سلام

فضيحة جديدة من المنتظر أن يتم الكشف عن خيوطها خلال الساعات القليلة المقبلة في منتخب الشباب الذي فاز بثلاثية رائعة في أولى مبارياته على السودان بملعبه في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم، وهي قيام أحد أفراد الجهاز الفني بتقاضي أموال من اللاعبين المنضمين حديثاً، قبل المعسكرات، وهو ما أثاره أحد أولياء الأمور من المنصورة.

ولى الأمر التقى به أحد السماسرة وحصل منه على أموال وضم اللاعب يومين لكنه رحل عن المنتخب، مما جعل ولي الأمر يفجر القضية في لقائه مع بعض رجال الجبلية الذين تكتنوا على الخبر. لحين عودة المنتخب من السودان.

فضيحة

لمنتخب الشباب

صورة مما نشره الأهرام الرياضى فى العدد ١٢٧٣

«الأهرام الرياضى» فجرت الأزمة

حكاية ميهوب والجبلية..

ملابس وسمسرة ومعسكرات وشتائم

فباعتراف محمود الشامى المشرف العام على الفريق فى حديثه معنا قال إن «الأهرام الرياضى» كانت سببا فى مراقبة كل الأمور فى هذا المنتخب فى الفترة الأخيرة، وتوصلوا إلى أن هناك أموراً أثارت العديد من المشكلات، أهمها الاهتمام الزائد عن الحد باللاعب لوى المنصورى، وهو من بورسعيد حيث حصل المنتخب على ملابس من والده رجل الأعمال، لكن بصورة رسمية وبمذكرة على سبيل الدعم، لكن المشكلة أن الاهتمام به زاد على الحد، للدرجة التى جعلت علاء ميهوب يحاول تمييزه عن باقى اللاعبين، علاوة على أنه كان دائم الوقوف معه، ويتحدث عن أنه أحد أفضل اللاعبين على غير الحقيقة.

وواصل الشامى حديثه بأنه طالب ميهوب بعدم تمييز هذا اللاعب حتى لا يهدم كيان هذا المنتخب، علاوة على أن هناك إجماعاً فى مجلس الإدارة على رفض بعض الأمور مثل طلب معسكرات، كما أن ماحدث من علاء ميهوب عقب اللقاء تجاوز كل الحدود حيث دأب على الاتفاق مع كل القنوات الفضائية على التركيز عليه فى كل حركاته وسكناته، وهو ما يحدث دربة فى الفريق.

وفاجأنا الشامى بتأكيد أن السمسار الذى جاء الحديث عنه فى «الأهرام الرياضى» كان مدرب المنتخب يريد تعيينه إدارياً لكن أعضاء الجبلية رفضوا.

وعندما تحدثنا مع الشامى حول القرار إقالة أم استقالة، أقسم بأنه اعتذر عن عدم الاستمرار، رافضاً

قبل ١٥ يوماً، وتحديدًا قبل لقاء الذهاب بين منتخب الشباب المصرى مع نظيره السودانى بالخرطوم، فى التصفيات الأفريقية المؤهلة للأمم أفريقيا للشباب بالسودان، فجربنا فضيحة تقاضى أحد أفراد الجهاز الفنى للمنتخب أموالاً من بعض اللاعبين عن طريق أحد السماسرة لضمهم، ثم رحيلهم من المعسكرات، وهو ما جعل أحد أولياء الأمور يفجر مشكلة كبرى أرجا اتحاد الكرة حلها إلى ما بعد العودة.

والتقط أحد أعضاء الجبلية هذا الخيط وقرر إجراء تحقيقات سرية، وتوصل إلى أن «الأهرام الرياضى» كانت تقول الحقيقة، وجاءت مباراة العودة مع السودان، والتى حسمها المنتخب بهدفين بعد أن فاز بالذهاب بثلاثية وتأهل للدور التالى، لتؤكد ما ذهب إليه «الأهرام الرياضى» بل تكشف العديد من المفاجآت الأخرى التى كانت سببا فى فك الارتباط بين الجانبين.

عبدالمنعم فهمي







## الجسمي.. ابن مصر

في المحن تظهر معادن الرجال.. وفي الشدائد تكون الهمة والعزيمة.. وفي المصائب نعرف الفارق بين الذهب والفضة ونعرف الفارق بين الغث والسمين.. ولا ينكر أحد أن بلادنا تداعت عليها الأمم بمعاونة ومساعدة الخونة والعملاء الذين اختاروا أن يكونوا عبيداً للدولار مقابل بيع الوطن على أرصفة أوروبا وأمريكا.. لكن عناية الله وبقطة الشعب المصري العظيم وبقطة جيش مصر العظيم أنقذت مصر، وأنقذت الشعب من براثن الخونة والطابور الخامس وأعضاء نادى صربيا الحفاة العراة، الذين انتفخت جيوبهم وسكنوا القصور، وحاولوا الرقص على جثة الوطن.. ولم يرضعوا في اعتبارهم أن مصر محروسة بأمر الله ومصونة بشعبها العظيم.. ولم يعرفوا أن أرض الكنانة هي الأرض الوحيدة التي تجلى فيها الله سبحانه وتعالى لسيدنا موسى عليه السلام.. فقد أغشاهم الله في أبصارهم وأعمى قلوبهم بالخيانة والعمالة والعمل الشيطاني.

وأقصد بمعادن الرجال الفنان الكبير والجميل حسين الجسمي الذي يسكن قلوب المصريين، ويعيش معهم في بيوتهم ونفوسهم، بسبب بساط هو أن حسين الجسمي فنان إماراتي ومواطن مصري، يحمل جواز سفر دولة الإمارات العربية المتحدة.. لا أنكر أنني أحترم الفنان حسين الجسمي، وأقدره وزاد حبي واحترامي له بمواقفه وحبه الكبير لمصر وشعبها وغيرة الشديدة على أرض الكنانة وخوفه عليها، وعشقه لها جعله يسهم في الدفاع عن مصر من المؤامرة الكبيرة التي تحاك لها وكان سلاحه هو موهبته وصوته العذب والجميل، فقد غنى الفنان حسين الجسمي لمصر وشعبها وحضارها أكثر من مرة، والمصريون يحفظون أغانيه الوطنية والتي كان آخرها أغنية (بشرة خير) التي عانقت نفوس المصريين وسكنت قلوبهم.. وكان من الطبيعي أن يذيع صوت هذه الأغنية، وتكون ناجحة باكتساح وهو ما لم يعجب البعض، ولم يعجبهم حب المصريين للفنان الجسمي وأغانيه الوطنية. فراحوا يتكلمون عن الكليب الخاص بالأغنية وما به من مشاهد راقصة ويقطعون في الفنان الكبير وهو ما جعلني أدافع عنه، وأقول لأعداء النجاح اصمتوا أو موتوا بغيتكم.. وماذا أنتم فاعلمتم لمصر في محنتها.. وبشرة خير أفضل وأحسن من أفلام الجنس والإغراء التي يدافع عنها السفهاء.. وأقولها بصوت عال.. بنحسب يا جسمي يا ابن مصر.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

في كواليس الإقالة أو الاستقالة ورفض الشامي تأكيدها أو نفيها، منها وجود خلافات بين محمد فاروق مدير المنتخب وعلاء ميهوب، علاوة على أن الأخير دأب على معاملة اللاعبين بشكل سيئ، ويوجه السباب والشتائم، ولعل ما قاله عمرو مختار مدافع جيل فيسبنتي البرتغالي لوسائل الإعلام عقب لقاء السودان، من أن ميهوب سبه بالأم بين شوطي اللقاء، وأنه يفعل ذلك دائما مع اللاعبين، كان مهما في الأمر، لكن ميهوب دافع عن نفسه بأن كل كلام مع اللاعبين لا يخرج عن الإطار الفني فقط.

وأمام هذه الروايات المتعددة ما بين الإقالة والاستقالة، جاء كلام ميهوب الذي كان بمثابة المفاجأة بأن هذا المنتخب لا يرضى طموحاته، وأن لديه تحفظات كثيرة على طريقة الأداء.

وفجر ميهوب المفاجأة بأنه لم يقدم استقالته في الأساس، وأنه طالب الجبالية بإبعاد محمود الشامي عضو المجلس والمشرف على المنتخب، مؤكداً أن الأخير يتدخل في عمله ويريد عرقلته، وبرغم أن الاتحاد وعد بحل الأزمة فإنه فوجئ بإعلان استقالته على غير الحقيقة.

وواصل ميهوب مفاجئته بقوله إن الشامي يرغب في إقالته لتعيين ياسر رضوان المدرب العام مديراً فنياً لهذا المنتخب لأنهما «بلديات».

نصائحهم بعدم تمييز اللاعب لؤي المنصوري، مفضلاً الاعتذار في هذه الحالة قائلاً بالحرف: «شوفولكم حد غيري».

وبرغم تبريرات الشامي فإننا توصلنا إلى معلومات مهمة أنه كانت هناك تلميحات بفك الارتباط مع ميهوب قبل مباراة الذهاب بالخرطوم، لكن مجلس إدارة اتحاد الكرة قرر إرجاء القرار بعد الفوز الساحق على السودان بالخرطوم في الذهاب، وتواترت الروايات حول الأسباب التي جعلت الخلاف يحتدم بين الجهاز الفني وتحديدًا ميهوب والجبالية.

فهناك رواية تؤكد أن ميهوب سجل اعتراضه على تجاهل اتحاد الكرة في تلبية مطالب الفريق سواء من ملابس أو معسكرات منذ توليه المسؤولية، وشكواه المستمرة لوسائل الإعلام من تجاهل الاتحاد، وهو ما اعتبره مجلس الإدارة تجاوزاً في حقهم.

وجاءت التصريحات الرسمية التي عبر عنها عزمي مجاهد مدير إدارة الإعلام بأن هناك خلافات في وجهات النظر في النواحي الإدارية، واتهمت الجبالية ميهوب بأنه يريد التدخل في المعسكرات واختيارها على هواه، علاوة على التكلفة العالية التي قد تنجم عنها.

وإذا كانت هذه هي الرواية الرسمية التي حصلنا عليها فإن هناك أسباباً أخرى في الجهة المقابلة جاءت





# الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الخامس عشر



فى بورسعيد والإسكندرية

## الأهلى شرب من كأس «آخر لحظة» والزمالك غرق بسبب رجب!!

اقتربت المسابقة من الأمتار الأخيرة.. زادت الإثارة وارتفعت السخونة، وأطلقت المفاجآت برأسها لتحرق أعصاب الجماهير.

نقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطوراً من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

يوم الجمعة ٣٠ مارس انطلق الأسبوع الخامس عشر بربع مباريات. فى القاهرة.. كان لقاء السكة والأوليمبي.. لعب السكة بلا روح ولا كفاح واستسلم للهزيمة.. وفاز الأوليمبي ١/٤.. سجل إسماعيل اليمنى هدف الأوليمبي الأول بعد ٣ دقائق وتعادل كرم للسكة فى الدقيقة ١٢، وأضاف اليمنى الهدف الثانى له ولفرقة فى الدقيقة

## عبد الناصر يستقبل بن بيللا ورفاقه

وصل إلى القاهرة أحمد بن بيللا وحسين آية أحمد ومحمد أبوضياف ومحمد خضير ورابع بيطاط وهم الزعماء الجزائريون الذين اختطفتهم فرنسا عام ٥٦ وأفرجت عنهم مؤخراً بعد توقيع اتفاقية وقف إطلاق النار فى الجزائر. وكان فى استقبال الزعماء بمطار الماطة الرئيس جمال عبدالناصر ونواب رئيس الجمهورية والوزراء.. وغادر الجميع المطار فى موكب رسمى واستقبلتهم الجماهير الحاشدة على الطريق من المطار حتى مقر الضيافة، حيث مر الموكب من شارع مدرسة الصناعات فميدان سفير ثم شارع عثمان بن عفان فميدان صلاح الدين فشارع دمشق فميدان روكسى فشارع الخليفة المأمون ثم نفق العباسية فشارع الجيش فميدان العتبة ثم ميدان الأوبرا فشارع ٢٦ يوليو فشارع رمسيس ثم ميدان رمسيس ثم شارع مصر والسودان حتى القصر الجمهورى بالقبة.



أوصى مجلس الدولة بمنع إطلاق الأسماء التركية المؤنثة على الأولاد وطالب بأن يقتصر استعمال أسماء إسماعيل، سعاد، كمال، أمال، وداد، عصمت، رافت، حكمت، رضا، ثروت، بهجت، رجاء على الإناث فقط! وكان مجلس الدولة يبحث فى مشكلة أخيليت إليه ليقول رأيه فيها وكان سببها الأول هو اسم من الأسماء المشتركة التى تطلق على الجنسين.

## المصانع الحربية تنتج التلجالات الكهربائية

تم رصد الاعتمادات اللازمة فى ميزانية وزارة الحربية للمشروعات الاستثمارية التى ستنفذها الهيئات التابعة للوزارة ومنها استكمال العمليات الإنشائية فى مطار القاهرة الدولى الجديد الذى بلغت تكاليفه ٥ ملايين جنيه لافتتاحه فى عيد الثورة العاشر.. وتم رصد ٥ ملايين و٨٦٤ ألف جنيه ميزانية المصانع الحربية للتوسع فى إنتاجها المبنى الحالى وإنشاء صناعات جديدة فيها لأول مرة منها التلجالات الكهربائية وأدوات المائدة من الصلب.



## أول مسابقة للكتب المدرسية

اعتمد المجلس الأعلى لرعاية الشباب أول مسابقة للكتب الخاصة بالتربية الرياضية.. وقد فاز بالجائزة الأولى كتاب «كرة القدم» الذى وضعه جلال قريطم ومحمد عبده صالح الوحش وقيمة الجائزة ١٣٠ جنيهاً، وفاز كتاب «الهاوكى» الذى وضعه منير جرجس ومحمد علاوى بالجائزة الثانية وقدرها ١٠٠ جنيه.. أما الجائزة الثالثة وقدرها ٧٠ جنيهاً فكانت لكتاب «كرة اليد» الذى اشترك فى وضعه على عبدالعاطى ومنير جرجس ومحمد عبده صالح وزينب فهمى.

## أسماء الرجال للرجال فقط

٤٨ - الأهرام- الرياضى ٢٨ مايو ٢٠١٤



## أخبار ورا أخبار

» فساتين عليها رسوم فرعونية  
اشترها بطل العالم في الملاكمة باترسون  
قبل مغادرته القاهرة ليهديها إلى السيدة  
التي تتولى الإشراف على «بيت باترسون  
للتنامي» في نيويورك، وهو البيت الذي  
أسهم في بنائه.

» قررت وزارة الأوقاف تعديل واجهة  
مسجد مانيل عاصمة الفلبين على نفقتها.

» فازت الجمهورية العربية المتحدة  
ببطولة الدورة الأفريقية الأولى لكرة  
السلة التي أقيمت بالقاهرة، بعد أن  
هزمت المغرب في النهائي ٣٨/٦١، حضر  
اللقاء حسين الشافعي نائب رئيس  
الجمهورية.

» يستعد عبد الحليم حافظ وشادية  
لبداء تصوير فيلم «معبودة الجماهير»  
للكاتب الصحفي مصطفى أمين وإخراج  
حلمي رفلة.. شادية ستغني مع عبد الحليم  
كثنائي أغنية يلحنها منير مراد.

» أهدى السيد حسين الشافعي نائب  
رئيس الجمهورية ووزير الأوقاف  
المصحف المرتل إلى كل من إذاعتي  
نيجيريا وباكستان.

» الجوهري نجم الأهلي أجرى جراحة  
الغضروف في ركبته اليمنى بأحد  
مستشفيات القاهرة وأجراها الدكتور  
محمد عبدالله.. وكان الجوهري قد أجرى  
الجراحة نفسها منذ عامين في ركبته  
اليسرى ولكن في النمسا.

» لأول مرة منذ انطلاقة يقدم التلفزيون  
إذاعتين خارجيتين في يوم واحد، الأولى  
عندما نقل مباراة السكة الأولمبية في  
الدوري العام ظهرا والثانية عندما نقل  
مباراة نهائي بطولة الأمم الأفريقية لكرة  
السلة مساء.

» ١٤ بروفة أجرتها أم كلثوم على  
أغنياتها الجديدة «أنا وانت ظلمنا الحب»..  
الأغنية كتبها عبدالوهاب محمد  
ولحنها بلقيس حمدي.

جراة غربية اتسمت بها نظارة إحدى المدارس.. طلبت من أولياء الأمور أن  
يدفعوا قيمة فاتورة تلفون المدرسة وفرضت على كل تلميذة مبلغا معيناً لسداد  
الفاتورة.. ثم طلبت منهن الاشتراك في دفع ثمن إصلاح الكراسي و«التخت»..  
وطلبت من إحدى المدرسات أن تصنع لها كحك العيد في المدرسة وعرفت  
التلميذات بذلك بعد أن انتشرت رائحة الكحك في المدرسة.. والأغرب أنها كانت  
تقوم بتحصيل الرسوم المدرسية من التلميذات وتعطينهن إيصالات بيضاء.. ولما  
اعترضت إحدى المدرسات على هذه التصرفات قامت بتحريض زميلة لها على  
ضربها!!  
الناظرة تم تحويلها للنيابة..

١٣٧٥ - ع٩ - الأهرام الرياضي العدد



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

فازت الترسانة على طنطا لتشارك الزمالك عدد النقاط والمركز الثاني

محمد بدوي وعوض الحارثي بهجمة ياشة لكنها  
انتهت بهدف سجله محمد بدوي ليتعادل الفريقان  
٢/٢ وليشرب الأهلي من نفس الكأس... كأس «آخر  
لحظة»!

وفي الإسكندرية.. شهد الجمهور أقوى مباريات  
الموسم هناك.. وبعد مباراة اتسمت بالندية فاز  
الاتحاد على الزمالك ١/٠ صفر.. سجله رجب في  
الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني بضربة رأس.. حاول  
الزمالك بعدها التعويض وسنحت له عدة فرص  
أخطرها لمحمد موسى ولكنه لم يدرك التعادل ليفوز  
الاتحاد بالمباراة والدخل الذي وصل إلى ١١٧٥  
جنيها.

ويوم الأحد.. كانت آخر المباريات وفيها فاز  
الترسانة على طنطا ١/٢، سجل مصطفى رياض  
هدف الترسانة، وسجل هدف طنطا إبراهيم توفيق.  
وبنهاية الأسبوع ١٥٥.. عاد الأهلي ليتصدر القمة  
منفردا برصيد ٣٢ نقطة وتراجع الزمالك للمركز  
الثاني برصيد ٢٢ نقطة وهو نفس رصيد الترسانة  
الثالث في الترتيب ونسبة الأهداف رجحت كفة  
الزمالك.

٢٩ وفي الشوط الثاني أضاف عز يعقوب والبحر  
جاسور الهدفين الثالث والرابع.  
في الإسماعيلية.. فاز القناة على اتحاد السويس  
١/٠ صفر سجله لوفه بعد ٥ دقائق من بداية المباراة.  
في بورسعيد.. تعرض الأهلي لمأزق شديد رغم أن  
المباراة بدأت بإطلاق الحما وتبادل الورد!  
بدأ المصري بالتسجيل في الدقيقة ٢٥ عن طريق  
الضطوي وتبادل الفريقان الهجوم والفرص  
الضائعة لينتهي الشوط الأول ١/٠ صفر للمصري..  
وفي الشوط الثاني تراخي المصري وظل الأهلي  
على حاله بالهجوم واستطاع طه إسماعيل أن  
يسجل هدف التعادل في الدقيقة ١٨، وشد الهدف  
من عزم لاعبي الأهلي فواصلوا الهجوم وتمكن طه  
إسماعيل مرة أخرى من تسجيل الهدف الثاني  
في الدقيقة ٤٣ والتقط الأهلي أنفاسه وأطمأن..  
وقبل أن يطلق الحكم صافره قام

## ٢ مليون جنيه.. راحت فين؟

اشترت الحكومة أجهزة وأدوات  
من مخلفات الجيش الأمريكي  
عام ١٩٤٦ بمبلغ مليونين و٤  
آلاف جنيه وباعتها مؤخرا بـ٤  
آلاف جنيه!.. ديوان المحاسبات  
اكتشف هذا الفارق الكبير في  
السعر فطلب من النيابة الإدارية  
التحقيق.. المشتريات هي  
سيارات وأجهزة لاسلكية وتم  
إيداعها في مخازن الهايكستب  
ثم نقلت إلى مخازن ورش  
السكك الحديدية وظلت هناك  
حتى اشترتها مؤخرا هيئة  
الإذاعة!!



## الست الناظرة..

## تصنع كحك العيد في المدرسة.. وتحصل فاتورة التلفون من التلامذة!



## دورى المظالم



كانت المفاجآت  
المدوية حاضرة  
فى الجولة  
الأخيرة من  
الدورى.. فقد  
فشل فريقا  
الشرقية  
وشربين  
فى التأهل  
لدورة الترقى  
رغم أنهما كانا  
الأقرب.. كما حقق  
سكر الحوامدية  
المعجزة وبقي  
فى المسابقة بعد  
فوز ثمين على  
الشمس :

صلاح رشاد

النصر والسكة يستعدان لمواجهة جديدة فى الترقى

المريخ وسرس يظهران فى الختام

# الجولة الأخيرة.. دراما ودموع ومفاجآت

منطقيًا ولولا حالة التذبذب التى سيطرت على الفريق فى منتصف الدور الثانى لحسم معركة الصعود مبكرًا.. خصوصًا أنه كان على قمة المجموعة فى الدور الأول.. لكن هذا التذبذب فى الأداء والنتائج جعل الصعود يتأخر إلى الجولة الأخيرة بعد الفوز على الترسانة بهدفين نظيفين.. فى حين خسر منافسه الاتصالات من نجوم المستقبل.. ليكون السكة صاحب بطاقة التأهل الثالثة عن المجموعة بعد النصر المتصدر والدخان الوصيف.. أما رباعى الهبوط فهى مياه القاهرة وطوخ والبلاستيك وحلوان التى كانت بمثابة ضيوف شرف على المسابقة فلم يستمروا فيها سوى لموسم واحد فقط..

عبور الشواخيش  
يفتح طريق الترقى للسكة..  
هبوط طبيعى لضيوف  
الشرف فى القاهرة

٤ مجموعات فقط أسدل الستار فيها على مشوار المسابقة هى الثانية والثالثة والرابعة والخامسة.. أما الأولى والسادسة ففى انتظار الجولة الأخير لتحديد المصير فى معركتى الصعود والهبوط.  
فى المجموعة الثانية صعد للترقى الأسىوطى الصاعد حديثًا إلى المسابقة وبنى سويف ومركز شباب سمالوط.. وكان صعود الأخير مفاجأة كبيرة لأنه جاء على حساب بترول أسىوط صاحب الإمكانيات والخبرات لكنه حل رابعًا فى المجموعة، بينما هبط منقلوط وسنورس والوليدية والوادي الجديد.  
كان تأهل السكة الحديد عن المجموعة الثالثة



رضا متولى:

## مستعد للتجديد للبلدية بشرط



نظام الترقى  
ظالم.. وشربين  
مفاجأة

رضا متولى ٧

كان رضا متولى نجم هجوم بلدية المحلة وهداف الفريق صريحاً وواضحاً عندما أكد أن تجديد عقده مع البلدية مرهون بالحصول على مقابل مادي جيد، لأنه لاعب محترف ينظر إلى سنوات عمره في الملاعب على أنها وسيلة لتأمين مستقبله المادي.

وقال متولى إن روح الأسرة الواحدة واللعب الجماعي من أهم الأسلحة التي مكنت البلدية من الصعود عن جدارة إلى دورة الترقى بعد تصدر المجموعة الخامسة التي تعتبر أصعب المجموعات الست على الإطلاق خاصة بعد أن ضمت هذا الموسم فريقى المنصورة وجمهورية شبين، وكلاهما له تاريخ طويل وحافل وسبق للثنيتين اللعب فى دورى الأضواء.

وأشار إلى أن البلدية لم يتأثر كثيراً بعد اعتذار الكابتن محمد عمر المدير الفني عن عدم تكملة المشوار مع الفريق فى بداية الموسم خاصة أن الكابتن جمال القص الذى تولى المهمة بعده صنع حالة من الانسجام العجيب بين الجهاز الفني واللاعبين انعكست بالإيجاب على مسيرة البلدية طوال الموسم. وأوضح هدف البلدية أنه لم ينشغل أبداً بالحصول على لقب هدايف المجموعة أو المنافسة على لقب هدايف المسابقة بقدر انشغاله بالمساهمة فى فوز فريقه فى المباريات، حتى يتسنى له الصعود للترقى كخطوة أولى فى طريق العودة مجدداً إلى دورى الأضواء مشيراً إلى أنه كان هدايف المجموعة الخامسة فى الدور الأول برصيد ١١ هدفاً لكنه تعرض لإصابة بجذع فى الرباط الداخلى خلال مباراة الفريق مع شربين فى الجولة قبل الأخيرة من الدور الأول وقد تسببت هذه الإصابة فى إبعاده عن الملاعب لمدة شهرين ولم يعد إلا منذ أسابيع قليلة.

وأكد رضا متولى أن البلدية يضم العديد من اللاعبين المتميزين أمثال كرم أبوطالب ومحمد رجب ريعو وحارس المرمى عمرو السباعى والوافت الجديد أحمد لالا القادم من مياه البحيرة والذى يشبه شيكابالا فى أدائه وطريقة لعبه مشيداً بالمناخ الجيد الذى وفره مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعى للفريق. وأشاد هدايف البلدية بمستوى فرق شربين وسرس الليان وبقاس مؤكداً أنه فوجئ بمستوى شربين المدهش.

واعترف بأن نظام الترقى ظالم جداً لأنه من الممكن أن يطيح بالفريق صاحب صدارة مجموعته طوال الموسم إذا أخفق فى مباراة أو اثنتين خلال الدورة، وهذا ماحدث فى الموسم الماضى حيث صعد فيه الفرق التى لم تكن مصنفة ولم تتصدر مجموعتها طوال الموسم.

ونجا سكر الحوامدية بمعجزة بعد أن فاز على الشمس ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن البلاستيك وحلوان..

الغريب أن السكر صعد إلى الترقى فى الموسم الماضى وكاد يهبط للقسم الثالث لولا فوزه على الشمس الذى كان بمثابة طوق نجاة للفريق!

كانت الجولة الأخيرة تدخر مفاجأة حزينة لجماهير الشرقية التى وجدت فريقها

خارج دورة الترقى بعد تعادله مع كهرباء الإسماعيلية لتذهب بطاقة التأهل الثالثة فى

المجموعة الرابعة لفريق المريخ بعد فوزه

على فاقوس بثلاثية وارتفاع رصيده إلى ٥٥ نقطة بفارق نقطة عن الشرقية الذى تراجع

إلى المركز الرابع، وتبخّر حلمه فى الصعود

للترقى الذى كان من نصيب منتخب السويس متصدر المجموعة والكهرباء الوصيف والمريخ

الذى ابتسمت له الجولة الأخيرة وفتحت له

باب الصعود.. أما الفرق التى هبطت فهى

أجا ونجمة سيناء وغزل السويس وأسمنت السويس.. ومن المفارقات العجيبة فى هذه

المجموعة أن هذا الموسم الذى شهد انتقاضة منتخب السويس وصعوده للترقى عن جدارة

هو نفس الموسم الذى شهد هبوط شقيقينه أسمنت السويس وغزل السويس!

سيناريو فريق الشرقية تكرر لشربين فى المجموعة الخامسة.. حيث كان الفريق قاب

قوسين أو أدنى من الصعود للترقى. لكن الجولة الأخيرة ضربت أحلامه فى مقتل عندما

انهزم من طنطا ليعطى الفرصة لسرس الليان ليحقق المفاجأة ويصعد بدلاً منه للترقى بعد

تعادله مع غزل شبين وارتفاع رصيده إلى ٤٣ نقطة بفارق نقطة واحدة عن شربين الذى

قلب موازين هذه المجموعة وكان منافساً قوياً ورقماً صعباً لكن أبناء السيد البدوى قطعوا

عليه الطريق وحرموه من الصعود فى الجولة الأخيرة ليلحق سرس بقطار الترقى مع البلدية

متصدر المجموعة برصيد ٥٣ وطنطا الوصيف برصيد ٤٩ نقطة. وهبط كل من غزل شبين

وبنى عبيد وسمند والزرقا، ورغم ارتفاع رصيده الأخير إلى ٣٢ نقطة بعد فوزه على

بلقاس فإن ذلك لم يشفع له لفوز دكرنس وجمهورية شبين وارتفاع رصيده كل منهما إلى

٣٣ نقطة.

أما فيما يتعلق بالمجموعة السادسة فإن معمعة الهبوط قد تم حسمها بعد أن هبط رسمياً

العبور وسكة حديد طنطا ومطروح والزعفران.. أما صراع الصعود للترقى فلم يحسمه سوى

الأولمبي المتصدر برصيد ٥١ نقطة.. وهناك منافسة شرسة على المقعدين الأخيرين بين كفر

الشيخ ودمنهو للذين يحتلان المركز الثانى برصيد ٤٦ نقطة.. والضبعة مفاجأة المجموعة

وصاحب المركز الرابع برصيد ٤٥ نقطة.. فلمن ستبسم الجولة الأخيرة فى المجموعة

السادسة؟ هذا ما ستجيب عنه الساعات القليلة المقبلة.



## دورى المظالم

المستوى المتواضع  
الذى ظهر به  
سماد أبوقير هذا  
الموسم كان  
مفاجأة للكثيرين..  
خاصة أن الفريق  
كان رقمًا صعبًا  
فى المواسم  
الماضية وصعد  
للترقى عن جدارة فى  
الموسم الماضى:

أحمد الكأس:

# الرباط الصليبي دمر أحلام السمد

للموسم الجديد مشيرًا إلى أن المنظومة الرائعة  
التي يعمل بها داخل سمد أبوقير تجعله حريصًا  
على البقاء.

وقال المدير الفني للسمد إن هذا الموسم إذا  
كان قد شهد إخفاقات كثيرة فإن هناك بعض  
النجاحات التي تحققت وتعطى أملًا فى المستقبل  
القريب منها تصعيد ٧ من قطاع الناشئين برز  
منهم الرباعى إسلام صبرى وأحمد خطاب  
ومحمد مودى ومايكل رضا.. مشيرًا إلى أن  
شكل السمد سيكون مختلفًا تمامًا فى الموسم  
المقبل بإذن الله.

وأبدى الكأس سعادته بالمستوى الرائع الذى  
ظهر به هذا الموسم فريقيه القديم الأولمبي والذى  
صعد عن جدارة إلى دورة الترقى، متمنيًا أن  
يحالفه الحظ ويصعد للأضواء لأن دورى الكبار  
هو المكان الطبيعي لفريق عريق مثل الأولمبي  
مشيدًا أيضًا بمستوى فريقى كفر الشيخ  
والضبعة معتبرًا أن الأخير مفاجأة بكل المقاييس  
لأنه صاعد حديثًا لدورى القسم الثانى واستطاع  
أن ينافس بقوة على الصعود للترقى.. وهذا  
إنجاز يحسب للإدارة واللاعبين والجهاز الفني.

بعض اللاعبين  
خذلوني..

والناشئون أهم المكاسب

أحمد الكأس المدير الفني للفريق أرجع المستوى  
المتذبذب الذى ظهر به السمد إلى عدة عوامل،  
أبرزها سوء الحظ الذى صادف الفريق منذ بداية  
الموسم وظهر ذلك واضحا من خلال إصابة ٣ من  
الأعمدة الأساسية بالرباط الصليبي هم إسلام  
الفولى وأحمد أبو مصطفى ورفعت محمد..  
وجاءت إصابة الأول فى بداية الموسم ليفقد  
السمد واحدًا من أهم قواه الضاربة، فضلًا عن  
أن الفريق افتقد ١٢ لاعبًا من القوام الأساسى  
الذى كان موجودًا فى الموسم الماضى بعد انتهاء  
عقودهم.. إضافة إلى أن بعض اللاعبين الجدد  
خذلوه ولم يظهرُوا بالصورة التى كان يتوقعها  
منهم، معترفًا أيضًا بوجود أخطاء من جانبه  
باعتبار أنه المسئول الأول فنيًا عن الفريق.  
وأشار الكأس إلى أن هذا الموسم هو الرابع له  
مع الفريق مشيدًا بمنظومة العمل التى تحكم  
الأداء مشددًا على أنه حرص فى بداية الدور  
الثانى على الجلوس مع المسئولين وأوضح لهم  
أنه جاهز لتقديم استقالته لرفع الحرج عنهم  
خاصة بعد أن ابتعد الفريق عن حلبة المنافسة..  
لكن الإدارة تمسكت به وطلبته بالاستعداد مبكرًا





٧ لاعبو بني سويف وجهازهم الفني وفرحة الصعود للترقى

بعد انتظار دام ٥٤ سنة

## هل يتحقق حلم بني سويف؟

ستشهد مواجهات شرسة وعنفية مع فريق كبيرة لا هدف لها سوى انتزاع بطاقة التأهل لدورى الأضواء..  
وقال محمد يوسف إن لديه مقترحات سيتقدم بها إلى مجلس الإدارة منها تعديل لائحة المكافآت لتحفيز اللاعبين وحثهم على الفوز فى كل المباريات وإقامة معسكر للفريق بالقاهرة يتخلله أداء بعض المباريات الودية مع المنتخب الأولمبى والأهلى والمقاولون متمنياً أن يوافق مجلس الإدارة على مقترحاته حتى يكون لها مردود إيجابى على الفريق فى دورة الترقى.

بين الخبرة والشباب موضعاً أن عناصر الخبرة تضم السداسى مصطفى عبدالستار حارس المرمى وحسام عيسى وهيثم عبدالرؤف وأسامة صالح وحسام حسن ومحمد الربيعى فضلاً عن الناشئين الواعدين وهم محمد جبر ومحمد على ومحمد مجلى وأحمد حسن.  
واعترف المدير الفني بأن قلة الإمكانيات كانت تؤرقه طوال الموسم مشيداً فى الوقت نفسه بحرص مجلس الإدارة على مساندة الفريق ودعمه بكل الوسائل المتاحة والممكنة مشيراً إلى أن دورة الترقى تحتاج إلى ترتيبات خاصة، لأنها

نجح فريق بني سويف فى أن يفرض نفسه على ساحة المنافسة فى المجموعة الثانية هذا الموسم وصعد إلى دورة الترقى بعد أن حل وصيفاً بعد الأسىوطى.. واعتبر محمد يوسف المدير الفني أن هذه الخطوة بمثابة إنجاز كبير للفريق الذى يبحث عن حلم الصعود لدورى الأضواء، منذ ٥٤ سنة متمنياً أن يتحقق الحلم هذا الموسم.

وأشار يوسف إلى أن رحيل ٩ لاعبين عن بني سويف فى نهاية الموسم الماضى لم يؤثر على هيكल الفريق فى ظل وجود توليفة جيدة تجمع

يبدو أن المسئولين فى نادى الشرقية لا يستفيدون من الدروس.. ولا يستفيدون من أخطائهم أيضاً.. ففى الموسم الماضى وبعد أن ضمن الفريق الصعود إلى الترقى قررت الإدارة الإطاحة بمدرّب الفريق فى ذلك الوقت خالد جلال رغم نجاحه مع الشرقية.. ولم يحقق الفريق شيئاً يذكر فى دورة الترقى وخرج صفر اليدين.. وكانت المفاجأة أن نفس السيناريو تقريباً تكرر هذا الموسم.. فبعد استقالة ميمى فريد فى بداية الموسم وإسناد المهمة لعماد درباله لم يجد مساندة حقيقية وكامل من كل أعضاء مجلس الإدارة بل كان هناك من يترصب به ويخطط لإقالته رغم أنه نجح فى وضع الشرقية فى قلب المنافسة.. ويبدو أن البعض داخل المجلس ظن أن الصعود للترقى مضمون وبالتالي لا حاجة لاستمرار درباله وعندما شعر الرجل بذلك فضل أن يرحل من تلقاء نفسه بدلاً من إقالته.. ليتسلم الراية بعده عصام مرعى.. ورغم أن الفريق كان قريباً من الصعود للترقى فإن تعادله فى الجولة الأخيرة مع كهرباء الإسماعيلية حرمه من الوصول إلى هدفه ليدفع الفريق ثمن الإطاحة بمدرّب حاول النجاح لكنه لم يجد المناخ الذى يساعده على ذلك.

## الشرقية لا يستفيد من أخطائه





❖ إيهاب عبد الرحمن ورمية البطولة



❖ خالد عبد العزيز ومحمود طاهر وبينهما بطل العالم لحظة وصوله إلى مطار القاهرة

## الإيهاب عبد الرحمن والإنجاز الأعظم في ألعاب القوى الرمح الذهبي حديد

للقيام بمعسكر تدريبي هناك لمدة خمسة أشهر كاملة وتم التعاقد هناك مع مدرب دولي شهير في الرمح لرعايتي، وقد غمرني الفرح بهذا المعسكر حيث إن فنلندا هي أقوى دولة في العالم في اللعبة.

«ماذا عن تجربتك في معسكر فنلندا؟»

– خضت هناك في تجربة فريدة ورائعة.. تغييرا تكتيكيا إلى الأفضل وأصبحت به قادرا على مواكبة التكتيك العالمي المحترف، كما تغيرت أحمال التدريب وارتفعت لياقتي البدنية بصورة كبيرة من سرعة وقوة ومرونة ودقة وتحمل وغيرها حيث كانت فترة المعسكر كلها جرعات مكثفة ومنظمة ومحسوبة من التدريب القوى فقط.

«وماذا حدث بعد عودتك من فنلندا؟»

– شاركت في بطولة الجمهورية ورميت ٤ رميات بمعدل ثابت ما بين ٨٥ و٨٦ مترا وأخبرت حينها رئيس الاتحاد بأنني أستطيع أن أتخطى هذا الرقم.

«هل كنت تتوقع أن تحقق هذا الإنجاز في الصين؟»

– في الحقيقة كانت ثقتي في الله كبيرة وكنت على يقين بأنني أجتهدت وتدرت في الفترة السابقة بكل قوة لا تقل عن تدريبات أبطال العالم وكنت أتمنى أن أرفع علم بلدي في البطولة حتى أدخل البهجة في قلوب المصريين، وقد أعطاني الله فوق ما أتصور وحققنا هذا الرقم القياسي.

«ماذا تمثل البطولة بالنسبة لك؟»

– البطولة (الدوري الماسي) من أقوى البطولات الدولية لألعاب القوى وتقام على مدار ٧ لقاءات وإذا فاز اللاعب بأربعة منها يتوج بطلا للدوري الماسي، والجولة المقبلة من ذات البطولة في أوسلو في يوم الخامس عشر من يونيو المقبل ولهذا أدخل معسكرا تدريبيا بعد أيام قليلة استعدادا للبطولة.

«ما هي ردود الفعل العالمية بعد تحقيقك هذا الرقم العالمي؟»

الإنجاز الأعظم في أم الألعاب حققه إيهاب عبد الرحمن نجم النادي الأهلي ومنتخب مصر مسجلا رقما قياسيا بل وتاريخيا جديدا في رمي الرمح بمسافة قدرها ٨٩,٢١ متر خلال مشاركته في «ملتقى شنغهاي بالصين» وهي ثاني جولات الدوري الماسي لألعاب القوى، معجزة إيهاب تحققت من الرمية الأولى محطما رقم الملتقى ولم يستطع أي من الرماة حتى الاقتراب من إنجاز بطلنا المصري وبهذا الرقم يتصدر إيهاب عبد الرحمن التصنيف العالمي للاعبين رمي الرمح لعام ٢٠١٤ بعد تفوقه على الياباني ريوهي آراي المتصدر بمسافة قدرها ٨٥,٤٨ متر. وبهذا الرقم الذي لم يتحقق في تاريخ ألعاب القوى المصرية من قبل يكون إيهاب قد وضع قدميه على طريق المنافسة على ميدالية في بطولة العالم للكبار العام القادم وفي أوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل بإذن الله.. وأجرت الأهرام الرياضي معه هذا الحوار:



### يحيى فوزي

بطل العالم لـ «الأهرام الرياضي»  
فرحة ناطورة كفر صقر عندى بالدنيا  
.. وذكر الله ودعاء أمي يحمياني من  
الغرور  
ويدفعاني للإنجاز الأهم في  
أوليمبياد ريو  
جانيرو

«كيف استطعت أن تحقق هذا الإنجاز العالمي وماذا عن البداية؟»

– انتابني شعور شديد بالأسى بعد إصابتي في ظهري عام ٢٠١١ وقررت التوقف عن المشاركة في البطولات، لكن فوجئت بدعوة من الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد المصري لألعاب القوى وعقد لقاء معنا واحتوى مشكلاتنا وأجاب عن استفساراتنا بقوة، وأخبرنا بأنه سيترك لنا حرية الاختيار في تحديد المدرب الذي يجد معه راحة نفسية في التدريب، وبالفعل بدأت أنتدب مع الكابتن محمد نجيب مدرب ألعاب القوى بالنادي الأهلي واستطعت أن أستعيد ثقتي بنفسى مرة أخرى وأصل إلى درجة عالية من اللياقة البدنية والفنية والكفاءة لخوض المنافسات الكبيرة.. وعندها فوجئت بأن الدكتور وليد يخبرني بأن مجلس إدارة الاتحاد قرر سفرى إلى فنلندا

٥٤ - الأهرام الرياضى ٢٨ مايو ٢٠١٤





♥ سيد لاشين

## بعد اختياره عضوا بلجنة اللاعبين بالاتحاد الدولي للطاولة سيد لاشين بثقة: جاهز للتحدي

سنوات.. وهذه أول مرة يتم خلالها اختيار لاعب مصري أو عربي بالتحديد في هذه اللجنة ومن أربع سنوات تم اختيار اللاعب النيجيرية أوفيونج عن قارة أفريقيا.

وعن أهم القواعد التي يختار على أساسها الاتحاد الأفريقي اللاعب الذي سيمثل القارة أن يكون على احتكاك أكبر بدول العالم إضافة لتمييزه قاريا ودوليا حتى يستطيع تمثيل كل اللاعبين في القارة.

وقال لاعب المنتخب الوطني والمصنف ١١٠ على العالم إن خبر ترشيحه وصله عن طريق البريد الإلكتروني من رئيس الاتحاد الأفريقي خالد الصالحى، وكان وقتها في فرنسا حيث إنه محترف هناك وشعر وقتها بالسعادة الغامرة رغم اقتناعه بأنها مسؤولية كبيرة لأنها تتعلق بخدمة كل اللاعبين في القارة الأفريقية.. مشيرا إلى أنها ستكون تجربة ثرية من جميع المقاييس وبنوى الترشح للانضمام للجنة في المرة المقبلة.

### أمل رشوان

٥٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٧٥

خطوة مهمة في طريق العالمية خطاها سيد لاشين نجم المنتخب الوطني لتنس الطاولة والمصنف الأفريقي الأول باختياره ضمن لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولي ممثلا عن القارة السمراء.

لاشين تم اختياره باللجنة خلفا لسمسونوف الذى تم تعيينه رئيسا بعد أن كان عضوا بها ليكون أول لاعب مصري وعربي يصل إلى هذه المكانة التى ستفتح الطريق أمام لاشين لتحقيق إنجازات من نوع جديد للطاولة المصرية.

اعتبر سيد لاشين اختياره لعضوية لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولي بمثابة تتويج لمشوار كبير وحافل مع اللعبة، مشيرا إلى أن الترشيح جاء من الاتحاد الأفريقي، ووافق عليه الاتحاد المصرى حيث يتم اختياره لاعبين من ٥ قارات على مستوى العالم وه لاعبين آخرين يتم انتخابهم، موضعا أن هذا هو قوام لجنة اللاعبين في الاتحاد الدولي التى تقوم باجتماع دورى بهدف مناقشة كل القرارات الخاصة باللاعبين، ورغم أن رأى اللجنة استشارى فإنه مهم بالنسبة للاتحاد الدولي.

وأشار لاشين إلى أن مدة دورة لجنة اللاعبين أربع

## تحطيم الأرقام

إيهاب عبدالرحمن السيد... حطم برقمه الذى سجله فى الصين الرقم الأفريقى المسجل باسم الجنوب أفريقى ماريوس كوريت بمسافة قدرها ٨٨,٧٥ متر، وتخطى برقمه الجديد الرقم الحاصل عليه الترنادى صاحب ذهبية دورة الألعاب الأولمبية بلندن بمسافة قدرها ٨٤,٥٨ متر، ورقم التشيكى فيتسلاف فسيلي صاحب ذهبية بطولة العالم الأخيرة بموسكو برقم ٨٧,١٧ متر، كما حطم إيهاب عبدالرحمن الرقمين المصرى والعربى المسجلين باسمه ٨٣,٦٢ متر. ويتوقع أن يكون هذا الرقم تأهليا لإيهاب عبدالرحمن إلى دورة الألعاب الأولمبية ريو دى جانيرو ٢٠١٦ مباشرة.

## ث العالم

- فوجئت على موقع الاتحاد الدولي للعبة القوي بأنه يصف أدائى فى جولة شنهغهاى بالمذهل وأكد أنني صاحب الخمسة والعشرين عاما أصبت أبطال العالم بالصدمة، وقال مدرب منتخب فنلندا إن ريمتى «واحدة من أفضل ما رأيته فى حياتى ولم أشاهدها من قبل» مشيرا إلى أنني ساحقق أفضل من ذلك فى المستقبل.

>> هل تخشى أن ما حققته فى الصين يمكن أن يصيبك بالغرور؟

- أولا ما حققته فى الصين هو نتائج تدريبات مكثفة وقوية ويمنح علمى، ثانيا أن توفيق الله لى كان هو الأساس ولذا أشكره دائما سبحانه وتعالى على ما وصلت إليه، كما أن دعاء والدتى ووالدى كان له الأثر الكبير لفرحة أهل ناطورة بكفر صقر بمحافظة الشرقية وفرحة أهل مصر جميعا وكبار المسئولين عن الرياضة والاتحاد واستقبال الوزير خالد عبدالعزيز والمهندس محمود طاهر لى فى المطار، كلها دوافع جديدة لمزيد من الإنجاز فمارلت فى بداية الطريق ولدى آمال كبيرة وعريضة أهمها أنا أسعد الناس فى إنجازهم بميدالية أولمبية.

>> اهتمام رئيس الجمهورية المستشار عدلى منصور بالاتصال بك هاتفيا وتهنئتك بالفوز.. كيف كان وقع المكالمة عليك؟

- شعور لا يوصف وكنت فى غاية السعادة خاصة أنني لست لاعب كرة قدم، وأيقنت أن الوضع تغير فى بلادنا إلى الأفضل بعد الثورة وأصبحت الدولة تهتم بشباب مصر الأبطال الرياضيين وتدعمهم وتساندهم. الأمر الذى سيجعلنى أتدرب بقوة فى الفترة المقبلة لتحقيق إنجازات أكبر فى بطولة العالم المقبلة وفى العرس الرياضى الكبير أولمبياد ريو دى جانيرو.. فالطريق أمامنا مازال طويلا ويحتاج إلى جهد أكبر واساتكم الدعاء لى ولزملائى ولمصر كلها بالتوفيق.





### «الأهرام الرياضي» في معسكر معاقى الطائرة كأس العالم هدف أبطال مصر

توجها الجيل الحالي بالميدالية البرونزية للدورة الأولمبية باثينا، وبرونزية آخر كأس عالم للرجال بالولايات المتحدة الأمريكية. ضم المعسكر في صفوفه النجوم: طاهر البهاني (كابتن مصر) وهشام صلاح وعبد النسي حسن وأشرف زغول ومحمد سعد ومطاوع أبو الخير وتامر مرجان (لاعبى نادي الحرية البورسعيدى للمعاقين)، والسيد موسى وأحمد خميس وأحمد فضل وزكريا السيد ووليد عليوة وعادل الشيمي (العزيمة بالإسماعيلية) وحسام مسعود وكامل حسين (بنى سويف) ومحمد الحناوى (الرباط البورسعيدى) واعتذر عن عدم المشاركة فى المرحلة الأولى الأساسيان صلاح عطا (الحرية) وياسر سعد (الإيمان).

وكان الدكتور مسعد العيوطى المدير الفنى الجديد للمنتخب، والمدير الفنى السابق للحرية البورسعيدى قد اقنع اللجنة البارالمبية بأهمية تأجيل منافسات الدورة المقبلة الأخيرة لتحديد بطل الدورى المقرر إقامتها بمدينة رأس البر لحين الانتهاء من المونديال المقبل وذلك للحفاظ على أجواء الود القائمة بين اللاعبين وتقاديا لآلى مواجهات بينهم خلال اللقاءات النهائية الصعبة للفوز بالبطولة المحلية خاصة فى ظل ضيق الوقت المتاح لتجهيز المنتخب لارتباطه القوى المقبل ببولندا والذي سيواجه فيه أقوى منتخبات اللعبة على مستوى العالم وعلى رأسها البوسنة وإيران.

بعدما قرر مجلس إدارة اللجنة البارالمبية برئاسة اللواء محمد صبيح فودة اختياره ومعه محمد بشير مدريا عاما وأمين عبد المنعم مديرا إداريا. دخلت «الأهرام الرياضي» المعسكر المقام بالقرية الأولمبية بالإسماعيلية لتسجل تطورات الأوضاع داخل صفوف المنتخب وجاءت الحصيلة رائعة للترام نجوم المنتخب بتعليمات الجهاز الفنى، وتحسن الحالة البدنية للجميع قبل الإعداد الفنى وشد الرجال لبولندا لاستكمال مشوار البطولات التى

وسط تجاهل إعلامى انتظم لاعبو المنتخب الوطنى الأول للكرة الطائرة جلوس فى معسكرهم التدريبى المغلق بالإسماعيلية استعدادا لخوض بطولة كأس العالم للرجال المقرر إقامتها بمدينة البلونج البولندية فى الفترة من ١٠ إلى ٢٢ يونيو المقبل.

#### محمد عباس

جمع المعسكر نجوم المنتخب الكبار الذين غابوا عن الانتظام بالمرحلة الأولى للإعداد بالمركز الأولمبي بالمعادي بلاعبيه الأساسيين الذين شاركوا فى التصنيفات الأفريقية الأخيرة المؤهلة لمونديال بولندا والتي أقيمت بالمغرب مؤخرا وتصدرها المنتخب الوطنى بسهولة ويسر.. كما جاء ليشهد البداية الرسمية للمدير الفنى الجديد للمنتخب الدكتور مسعد العيوطى مع المنتخب

المهمة صعبة فى  
مواجهة البوسنة  
وإيران.. وإصرار على  
استعادة أمجاد أثينا  
ومونديال أمريكا

### الراجحي بطلاً لraly الفراغة

## النجم السعودى تفوق وتصالح مع الصحراء المصرية

كل من قطر وأبوظبي، جراء مشاكل ميكانيكية، وليحزّن بالتالى فوزه الثالث فى بطولة هذا العام. فوز الراجحي جاء بعد أسبوع شاق من المنافسات احتضنتها صحارى مصر، وحافظ على الصدارة من الأمتار الأولى وحتى النهاية، على الرغم من وعورة الطرقات وطولها وقساوتها والارتفاع الكبير فى درجات الحرارة.. متزعماً بالتالى إعجاب وتقدير كل من تابع الرالى الذى يعتبر من بين الأصعب على مستوى العالم.

٧ يزيد الراجحي



توج بطل العالم لسباقات السيارات السعودى يزيد الراجحي بطلاً لraly الفراغة الذى شكل خامس جولات كأس الاتحاد الدولى، بعد تغلبه على أبطال عالميين وأصحاب خبرات طويلة، أبرزهم القطرى ناصر العطية الذى احتل المركز الثانى، والهولندى فان - لوك إيريك والروسي فلاديمير فاسيليف.

وبعد النتيجة يسترد النجم السعودى عافيته بعد خروجه من الجولتين الماضيتين اللتين أقيمتا فى

٥٦ - الأهرام الرياضى ٢٨ مايو ٢٠١٤



## صوت من الصعيد



### مصر والسيزم والمنتخب العسكري (١)

«السيزم» هو المجلس الدولي للرياضة العسكرية ومقره العاصمة البلجيكية بروكسل وهو منوط به إدارة الرياضة العسكرية لكل اللغات الجماعية والفردية للرجال والسيدات وله في كل قارة ممثلون عنه وتديره لجنة مستقلة، ففي قارة أفريقيا يمثلها المنظمة الأفريقية للألعاب العسكرية (الافوس) مقر هذه المنظمة الكاميرون ويتبعها عدة مكاتب ارتباط وتتبع مصر مكتب ارتباط شمال أفريقيا ومقره تونس، ورئيس السيزم هو البحريني المقدم عبد الحكيم ويرأس الأوس الجزائري المقداد بن زياد وشاركت مصر بفعالية في الاجتماع الأخير في شهر مايو ٢٠١٤ لانتخاب رئيس السيزم بوفد مكون من لواء د مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة والعميد محمد عوض سكرتير عام الجهاز.

«وولدت الرياضة العسكرية ومنها طبعا اللعبة الشعبية كرة القدم في بداية القرن العشرين وذلك للتواصل بين المقاتلين لتعديدهم للنشاط والحيوية من جراء الملل والضجر من جراء الإقامة الطويلة في الخنادق والملاجئ والمعارك الدامية في الحرب العالمية الأولى وقد ظهر من جديد بين المقاتلين من أطلق عليه «مرض الخنادق» وتطور الأمر بعد التسلية والترفيه والترفيه ثم بدأت المنافسات ومن هنا بدأ الاهتمام بكل اللغات وأقيمت أول بطولة في مدينة «جواناقل» بفرنسا بين دول الحلفاء.

«وفي عام ١٩٣٩ اندلعت الحرب العالمية الثانية بين دول الحلفاء والمحور وانتهت هذه الحرب عام ١٩٤٥ ويعدها بدأ التحكم بعمليات تنظيم المواجهات والمقاتلات الرياضة العسكرية الدولية للحلفاء على الحالة البدنية والنفسية والمعنوية للمقاتلين خاصة فرق التدخل السريع والطيارين وجنود البحرية لأن فترات الانتظار الطويلة تستوجب تدريبات مكثفة لهم ومن هنا ظهرت أهمية الرياضة العسكرية.

«وهنا ظهر بين الحلفاء من يدعو إلى إقامة اتصالات ذات طابع رياضى وتمت الدعوة يوم السادس من فبراير ١٩٤٦ ببارنكفورت لحضور اجتماع مديري الرياضة العسكرية وفي هذا الاجتماع تم شهر مجلس الرياضة لقوات الحلفاء والذي أطلق عليه في ذلك الوقت (السفا) حضر هذا الاجتماع ممثلون من بلجيكا - الولايات المتحدة - فرنسا - تشيكو سلوفاكيا والاتحاد السوفييتي ثم انضمت بعد ذلك دول أخرى مثل الدنمارك - لوكسمبرج - النرويج - السويد ثم مصر وسرعان ما أدى التوتر العالمى إلى انسحاب بعض الدول.

«وبعد أن استقرت الأوضاع عرضت فرنسا إعادة إنشاء منظمة أخرى بديلة للسفا ودعت لاجتماع أيام ١٦ و ١٧ و ١٨ من فبراير ١٩٤٨ أثناء البطولة التي أقيمت في فرنسا ومثل فرنسا (هنرى ديروس) بحضور ست دول حيث اتفق الحاضرون على قيام المجلس الدولي للرياضة العسكرية (السيزم) بحضور خمس دول هي: بلجيكا - الدنمارك - فرنسا - لوكسمبرج - هولندا برئاسة الفرنسي الجنرال (تاس) ورأس هذه الجلسة الفرنسي (هنرى ديروس) وأمين عام هو البلجيكي العقيد (شومي) وانضمت مصر إلى السيزم عام ١٩٥٠ وهي أول دولة عربية وأفريقية وشاركت بفعالية في كل الأنشطة وإلى المرة القادمة.

لواء/عبد الجابر أحمد علي



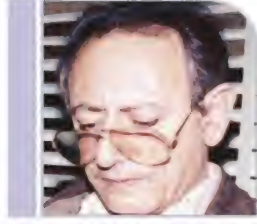
٧ بعثة رواد الهوكي في معسكرهم الأخير قبل السفر لهولندا

## الرواد في كأس العالم بهولندا الحكماء يبحثون عن حل لإنقاذ الهوكي المزورون والفاقدون وأصحاب الحقوق يتربعون حكم القضاء والوزير ينظر الشكاوى

مراد وطارق صالح وطارق الخولى، وعلى هامش البطولة يعقد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لهوكي الكبار للانتخابات وإعادة تشكيل هيئة مكتب الاتحاد ومن المنتظر ترشح العميد يحيى دعبس لعضوية مجلس الإدارة والتصويت على طلب إقامة كأس العالم القادمة ٢٠١٦ باستراليا نظرا لوجود أولمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل في نفس العام. وعلى جانب آخر فشل هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكي في عرقلة مسيرة هوكي الرواد والذي يتصدى قيادته لفساد وتجاوزات الاتحاد القائم على التزوير بأصوات لا علاقة لها باللعبة من واقع المستندات التي قدمها يحيى دعبس إثباتا لوقائع إهدار المال العام والتسبب والإهمال بما يهدد مستقبل اللعبة والفشل فى التأهل لكأس العالم للكبار والسقوط فى كأس العالم للشباب بالهند وقيامه بتسديد فواتير انتخابية لمدرين غير حاصلين على مؤهلات دراسية ووقف لاعبو الشرقية أبطال الهوكي بدون تحقيق وتعديل اللائحة لصالح أغراضه مع الأنديا المزورة لتكون لها أصوات انتخابية أكبر رغم اعتراض الجمعية العمومية واعتراض عليها وفضل مجلس إدارة الرواد إبعاد أنفسهم عن هانى حمودة لوجود دعاوى قضائية ضده لحل مجلسه المؤقت والمؤجلة للحكم لجلسة ٧٣ بمحكمة القضاء الإدارى. كما تم الاتفاق بين عدد من مندوبى الأنديا وهم ١٨ ناديا لعقد جمعية عمومية غير عادية لسحب الثقة من مجلس حمودة خاصة الزمالة والشرقية والمطلوب طبقا لللائحة ٦ أنديا واقترح بعض القدامى والحكماء من أبناء اللعبة سليمان مدين وعلى الجنائنى وسيد بيومى التدخل للتنازل عن الشكاوى المقدمة لوزارة الرياضة والقضايا المرفوعة.

ضمن فعاليات كأس العالم لهوكي ٢٠١٤ بهولندا فى الفترة من ٣ حتى ١٣ يونيو المقبل يشارك منتخب الهوكي المصرى فى كأس العالم للرواد ضمن عشرين دولة هي هولندا، أمريكا، إنجلترا، إسبانيا، أستراليا، ويلز، سكتلندا، النمسا، جنوب أفريقيا، روسيا، زيمبابوى، ألمانيا، إيطاليا، باكستان، نيوزيلندا، فرنسا، غانا، أيرلندا ومصر. وقد وافق المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة على دعم رحلة المنتخب فى كأس العالم للكبار ورفع علم مصر فى البطولة الدولية وأوقعت القرعة المنتخب المصرى فى مواجهة مع إنجلترا وهولندا وويلز وأمريكا وهى أقوى مجموعة فى وجود إنجلترا بطل كأس العالم الماضية وتلتقى مصر مع ويلز فى الافتتاح يوم ٥ يونيو.. كما تم الاتفاق من خلال المصرى إبراهيم نصر المقيم بهولندا على تلقى المنتخب دعوة من نادى روتردام لعمل لقاء ودى يوم ٣ يونيو ليتأقلم على جو المباريات قبل بداية المباريات الرسمية كاستعداد أخير للمواجهات القوية وهى فرصة طيبة لتجميع الفريق خاصة اللاعبين المحترفين فى أمريكا ياسر الصباغ ومختار الهندي وكمال جورج المحترف فى فرنسا وقد تشكلت بعثة منتخب مصر برئاسة اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لرواد الهوكى ومعه أعضاء البعثة محمد خيرت ومحمد موسى وحاتم يونس ومحمد ثابت ويحيى دعبس وعادل خيرت ووائل جلاب وعربى غريب وأحمد مسعد ومحمد فوزى ومحمد حافظ وبدر عبد الرؤوف ومحمد عاقول وباهى غلام وأيمن درويش ومحسن مصطفى ومحمود فوزى وسيد الهم ونبيل الرشيدى ومنير





## رَبَّنَا سَامِعَة

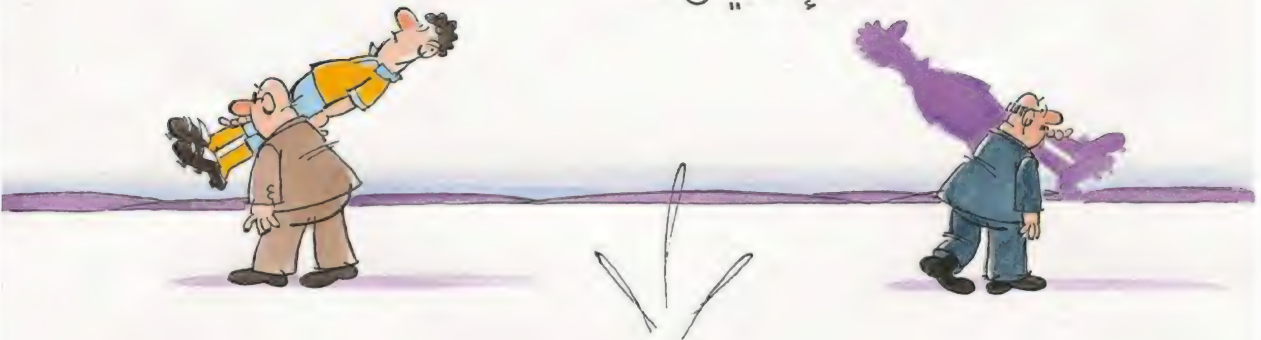
شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- واحد -



- اثنين -





# بانوراما الفن

## شاكيرا ونجوم المونديال في «لا لا»

ستقدمها جينييفر لوبيز وبيتبول باسم كلنا عالم واحد...  
ويبدو أن شاكيرا أصبحت جزءاً من التظاهرات الرياضية العالمية، إذ مازالت أغنياتها السابقة «بامب باو» التي قدمتها في مونديال ٢٠٠٦ بالمانيا، ثم أغنياتها «واكا واكا» بمونديال أفريقيا حاضرتين وتحظيان بمعدلات مشاهدة عالية.. ثم جاءت أغنية «لا لا» التي صورت بأحدث تقنيات التصوير لتتصدر نسب المشاهدة على مواقع التواصل الاجتماعي.

سيد محمود

أغنيات شاكيرا للمشاركة معها في الأغنية. فشاركها في تصوير الأغنية رفيق النجمة، لاعب برشلونة الإسباني جيرارد بيكيه، ونجوم برشلونة ليونيل ميسي ونيمار وسيسك فابريغاس، ونجم منتخب فرنسا إريك أبيدال ونجم منتخب الأرجنتين ومهاجم مانشستر سيتي سيرخيو أغويرو، ولاعب منتخب كولومبيا المحترف في موناكو الفرنسي رادامال فالكاو. وقد كتبت صحف عالمية معلقة على الأغنية بأنها ستكون الأجمل رغم أن الأغنية الرسمية والتي ستغنى في الافتتاح

دائماً هي مثيرة للجدل حتى وإن كانت تغنى لمونديال كأس العالم، فقد تخطت أغنياتها الجديدة «لا لا» التي أعدتها خصيصاً وطرحتها الأسبوع الماضي لتكون أغنياتها الرسمية للمونديال كل التوقعات.. إذ لم تكتف شاكيرا بالغناء بمفردها، أو أن تكون الأغنية مجرد رسالة حب بين دول العالم تنطلق مع انطلاق المونديال الشهر المقبل، بل سعت إلى تقديم فكرة جديدة تحفز الشباب على مشاهدة وسماع الأغنية، بأن اقنعت نجوم الكرة ممن يحبونها وممن ينتظرون الحدث ويعرفون أهمية انتشار





## على مسئولية التلفزيون

# المصريون يشاهدون المونديال

أسرار الصراع بين الجزيرة وتلفزيون مصر حول كأس العالم  
الجزيرة أعطت حقوق البث الأرضي للجزائر وموريتانيا بمقابل مادي  
لبنان البلد العربي الوحيد الذي استفاد من هدايا الجزيرة.. وسيعرض على البث الأرضي مجاناً  
ماسبيرو يتلقى عرضاً من إحدى الشركات العالمية ببث مباريات كأس العالم أرضياً مقابل إعلانات  
الدعم السياسي للتلفزيون المصري سيعطيه الحق في التفاوض بقوة لعرض المباريات



## لبنان يعرض مباريات كأس العالم مجاناً على التلفزيون الرسمي

دخلت المفاوضات التي استمرت لأسابيع بين الشركة القطرية ووزارة الإعلام، اللبنانية إلى حيز التنفيذ، بعد نجاح الاجتماع الأخير الذي عقد في وزارة الإعلام بين ممثلي «الشركة القطرية» في لبنان، وبين إدارة «تلفزيون لبنان» في وزارة الإعلام نتج عنه اتفاق بعرض مباريات كأس العالم على شاشة التلفزيون الرسمي دون مقابل، كهدية من دولة قطر إلى الشعب اللبناني. وكشف رئيس مجلس إدارة تلفزيون لبنان أن لبنان حصل منذ ٤٨ ساعة على حق بث المونديال عبر تلفزيون لبنان الرسمي اللبناني.

المصري، بل ستطارد أية قناة تبث لقطات حتى لو أرشيفية -أي من مباريات سابقة- قضائياً حتى تسيطر تماماً على المشاهد المصري، وتستحوذ على سوق الإعلان المصري كاملاً فالجزيرة تحصل على ١٪ من الإعلانات المصرية التي تقوم بعرض إعلاناتها على الشاشة خصوصاً في مباريات الأهلي والزمالك المذاعة عليها في أفريقيا، وأيضاً في مباريات تشلسي التي أصبحت الآن ضمن باقة خاصة بها لا يستطيع من يمتلك كارت مشاهدة أن يراها بعد أن

الاتحادات الأهلية للحفاظ على ما تريده الجزيرة القطرية من أشياء خاصة في الصراع بينها وبين مصر سياسياً ورياضياً، فلن تنسى الجزيرة أنها خسرت قضاياها التي رفعتها ضد التلفزيون المصري بسبب مباراة غانا أو قيام الفضائيات المصرية ببث لقطات من مباريات الدوريات التي تستحوذ عليها الجزيرة بدون أن تحصل على أية موافقات منها، وجميع الخطوات التي تتخذها الجزيرة الآن تؤكد أنها لن تسمح للمصريين بمشاهدة كأس العالم على التلفزيون

الحقيقة الوحيدة الآن هي أن تلفزيون مصر سيعرض مباريات كأس العالم على البث الأرضي له، أو على الأقل سيعرض أهم المباريات، ومنها الافتتاح والختام للبطولة على البث الأرضي بمساعدة واضحة من إحدى الشركات العالمية التي لها صوت واضح في شراء الحقوق التلفزيونية للبطولة، والعرض المغربي أمامه عائق بسيط يحاول المسئول المصري البحث له عن حل وهو عائق سياسي وليس عائقاً مالياً أو اتفاقات أو تسهيلات مالية أو لوجيستية:



طارق رمضان

كل الاتفاقات تمت وانتهى الأمر لكن الدور السياسي له تأثير واضح على الموقف الذي سيحسم تماماً في نهاية شهر مايو وبداية يونيو المقبل، وتحديدًا قبل بداية البطولة بأيام قليلة، فوقتها يكون لدى التلفزيون المصري الدعم السياسي الواضح لكسر عنق الحصار الإعلان عن سواء داخلياً أو عالمياً، ووقتها سيقوم التلفزيون المصري بتوقيع بروتوكول واضح وصريح مع هذه الشركة لشراء الحقوق التلفزيونية الواضحة للبث الأرضي لمباريات كأس العالم ومباريات أخرى، قد يكون منها الحصول على بعض مباريات الدوري الإنجليزي منها مباريات تشلسي المشارك فيها محمد صلاح نجم مصر، وهي المباريات التي قد تحسمها المواقف السياسية المتبدلة والمتغيرة الآن، ومع هذا تلعب السياسة دوراً مهماً في تحديد من سيشاهد كأس العالم أو من سيحرم منها على شاشة تلفزيون بلاده، فقد استطاعت قنوات الجزيرة الرياضية -بين سبورت حالياً- أن تنبض على زمام الأمور مع الاتحاد الدولي، وتهدد أي دولة ستقوم ببث مباريات كأس العالم على شاشات التلفزيون الرسمي بالعقوبات الفورية، وستتدخل الاتحاد الدولي لدى





## السعودية تحافظ على المشتركين بنظام الكروت وترفض الأجهزة

الصراع الحقيقي الذي يدور الآن بين مصر والجزيرة، خصوصاً أن الأخيرة قررت أن تبني المباريات في الشرق الأوسط بعد أن كانت حصرية عليها فقط، وأن تبعد عن النقطة التي قد تصطادها مصر بها وهي أن عقدها -أي الجزيرة- مع الاتحاد الدولي عرض وتسويق أي أنها يجب أن تقوم بإعادة بيع المباريات مرة أخرى لمن يرغب في شراء الحقوق للبث الأرضي أو الفضائي وهو ما جعلها تتنازل عن البث الحصري لمباريات كأس العالم وتعيد بيعه إلى الدول في الشرق الأوسط، خاصة تلك التي تشارك فرقها في البطولة، وبالفعل نجحت الجزائر في أن توقع عقداً مع بين سبورت يسمح لها ببث بعض مباريات مونديال البرازيل بعد مفاوضات ماراتونية دامت عدة أشهر، نجحت في أن تجعل التلفزيون الجزائري يحصل على حقوق بث ٢٢ مباراة في نهائيات كأس العالم من أصل ٦٤ مباراة، منها مباريات الخضر الثلاث في الدور الأول أمام كل من بلجيكا، كوريا الجنوبية، روسيا وقام المدير العام للتلفزيون الجزائري توفيق خلاوي بعملية المفاوضات مع مسؤولي القناة، حيث أنهى الطرفان كل الإجراءات بالعاصمة الفرنسية باريس.

وعن المقابل المادي، القناة القطرية عرضت بيع حقوق بث ١٠ مباريات فقط، مثلما عملت به في السابق، لكن التلفزيون الجزائري طلب ٢٥ مباراة قبل أن يتفق الطرفان على ٢٢ مباراة، مقابل مبلغ يتجاوز ٢٠ مليون دولار. وسيستفيد التلفزيون الجزائري من الحصول على المباراة الافتتاحية للمونديال، ومباريات المنتخب الوطني الثلاث في الدور الأول، وثمانين مباراة في الدور ثمن النهائي، والمباريات الأربع في الدور ربع النهائي، ومباريات الدور نصف النهائي، وكذا المباراتان الترتيبية والنهائية، بالإضافة إلى مباراتين في الدور الأول. وفي تونس تم اتفاق نهائي بين مسؤولي قناة حنبعل ونظرائهم في الشبكة القطرية تنقل بموجبه قناة حنبعل كل لقاءات كأس العالم على الشبكة الأرضية. مسؤولون من قناة حنبعل ذهبوا إلى الدوحة لإتمام كل الإجراءات والإمضاء رسمياً على العقود. مسئولو قناة حنبعل سيتفاوضون من أجل أن يكون التعليق من المصدر يعني بأصوات معلقين بين سبورت، وكذلك من أجل إمكانية تحرير ملخصات للمباريات على الشبكة الفضائية ضمن برنامج ضخم سيقع إعداده بمناسبة كأس العالم ويتواصل على مدى المسابقة، وتوصل التلفزيون الموريتاني كذلك إلى اتفاق مع قناة بين سبورت، سيقوم بموجبه بنقل جميع مباريات كأس العالم. واشترت موريتانيا المباريات بقيمة ١٤٠ مليون أوقية أي ما يعادل نصف مليون دولار أمريكي.

أجهزة الاستقبال «الريسيفر» لأسباب تقنية، بدلاً من عرض والتحول في عملية الاستقبال على المشتركين السابقين في القنوات الرياضية، وأن تكون العملية برمتها من غير مقابل مادي، ليتمكن من مشاهدة القنوات التي دفعت قيمتها في وقت سابق بحسب العقد المبرم بين الطرفين، لافتاً إلى أن الريسيفر الجديد المزمع توزيعه في السوق السعودية، يعود لأسباب فنية بحسب مسؤولي القناة، وأن الجهاز الجديد أكثر أماناً من الأجهزة السابقة التي يمكن فك شفرتها. مصر هي الهدف الأخير الذي ترغب الجزيرة في تركيعه، لكنها ستعرض كأس العالم على البث الأرضي أيضاً.

لبث الكثير من المباريات الرياضي، وخصوصاً دوري أبطال آسيا، دوري أبطال أوروبا، والتي كانت تبث على القنوات العادية من «١٨» ورفعت في منتصف الاشتراكات مع نزول الجهاز الجديد للقنوات من «٩١٣» HD، عالية الجودة، وهي الخدمة غير المتوفرة للمشتركين السابقين. وخاطبت الهيئة بشكل مباشر مع مسؤولي القناة لتفسير إيقاف البث لعدد من القنوات عن المشتركين. وأكدت القناة أنها لم توقف أي اشتراك للمشتركين من الخدمات في السعودية، وأن ما حدث يتمحور حول وقف البث للقنوات الجديدة التي أطلقت عبر الشبكة. وطالبت الهيئة مسؤولي القناة في حال تقرر استبدال

هيئة الإعلام المرئي والمسموع في السعودية، كانت لديها مطالب أخرى وهي أن النظام في الاشتراك لا يتغير من نظام الكروت إلى نظام الأجهزة وطالبت قناة بين سبورت بالاستمرار في بث القنوات الرياضية للمشتركين والمستفيدين من البث على الأرض السعودية، وفقاً للعقد بين الطرفين، وعدم إقحام أجهزة البث الجديدة «الريسيفر» في بنود الاتفاق وإيصال الخدمة، على ألا يجري تحميل المشترك تكاليف هذه الأجهزة، وأن تطبق الأسعار والأجهزة الجديدة على المشتركين الجدد. وجاء تحرك هيئة الإعلام المرئي والمسموع، على خلفية غضب المشاهدين السعوديين من المشتركين في القنوات الرياضية،

على الأقل للعرض الإعلاني على شاشاتها تحت اسم محمد صلاح، بالإضافة إلى إعلانات من الشركة الكبرى في المياه الغازية التي ترعى عدداً من نجوم الكرة في الدوري الإنجليزي، منهم محمد صلاح وبهذا تحصل الجزيرة على نصيب وأقر من الإعلانات، بالإضافة إلى نسب المشاهدة المرتفعة التي تحصدتها خصوصاً في المباريات التي يشارك فيها الأهلي والزمالك في أفريقيا وأيضاً مباريات الدوري الإنجليزي ثم في الاحتفال العالمي في كأس العالم، وهو

أغلقت القناة قنواتها المشفرة ٩ و ١٠ و ١١ عن أصحاب الكروت حتى يضطروا إلى شراء الديكور الخاص بها، فجميع مباريات الدوري الإنجليزي كانت معروضة على القنوات المشفرة ٢٠٩ حتى ٧ فقط، أما مباريات النجم المصري محمد صلاح فكانت معروضة على إتش دي ١٠ حتى لا يراها المصريون إلا من اشترى الديكور فقط، وهم عدد قليل من المشاهدين، واستطاعت رغم هذا أن تحصل على رعايات وإعلانات مباشرة من عشر شركات مصرية



## بانوراما الفن

دينا الوديدي



المصريين



## تجاوزت الـ ٤٠٠ فرقة



بلاك تيجا



بلسار اجباري

# «الأندر جراوند» موسيقى الفقراء ثورة على الأغاني المبتذلة

البروك التي أسسها شادي أشرف في لون ومذاق جديد لموسيقى الأندر جراوند.. وأيضاً فرقة «أعمدة الإضاءة» التي تضم سبعة أعضاء ونشأت عام ٢٠٠٧، ولكنها خرجت للنور وعرفها الجمهور عام ٢٠١١ حيث قدمت شكلاً مثيراً من الكلمات والأداء الصادق والذي اعتبر مؤسس البند أنها القاعدة الثابتة والرئيسية للعمل في الفرقة، وهو ما جعلها محببة لدى الجمهور ومن أغانيهم أغنية: «كان يا مكان ولما أبقى الاسم والسند ونقطة سودا واضحك»، وأيضاً فرقة «هوجة» التي نهجت فكر التعبير عن أفكار الشباب ومشاكلهم في محاولة لمعالجة ضغوط الحياة اليومية بالغناء الذي يعتبر أسرع وسيلة للوصول إلى القلب، وقد أكد عمرو جاهد مؤسس الفرقة أنه فكر في تأسيسها حتى لا يتقيد بأى تابو يعيق إبداعه لأنه يرى أن حرية الإبداع تكون مشروطة إذا خضعت لتدخل الجهات الإنتاجية وهذا ما رفضه ودفعه للاستمرار والمضي في رحلة الاستقلال.. أما فرقة «بيانولا» التي بدأت نشاطها عام ٢٠١١ وتضم عدداً من دارسي الكونسرفتوار حجزت أيضاً مكاناً لها في قلوب الجماهير بعد أن قاموا بتأليف أعمال خاصة تحت شعار «نرقص ونغنى ونمثل ونحكي مع الناس في الشارع» وهذا ما وضعهم في مقدمة الفرق التي تقدم حفلات مفتوحة للجميع مثل ساقية الصاوي وحديقة الأزهر.. وفرقة «سلام» التي اتخذت من الكوميديا واجهة لها للتواصل مع جمهورها بشكل عام، حيث تقدم أغاني ساخرة ومونولوجات قديمة لنجاح الموجي وثلاثي أضواء المسرح وغيرهم، لتعرب بشكل أقرب وأكبر للجمهور من خلال مفتاح خفة الدم التي يعشقها المصريون.. وفرقة المزيكاكية التي يتابعها مؤخرًا الكثيرون للمطرب الشاب الواعد خالد مصطفى الذي بدأ دخول عالم الغناء وهو في سن السادسة عشرة.. ويستعد أيضاً لإصدار أول ألبوماته.

عبدالرحيم منصور.. ثم فرقة «طيبة» التي أسسها الفنان الراحل حسين الإمام وشقيقه مودى الإمام عام ١٩٨٤، وكان يتناول فيها كلمات لها معنى ومضمون مجتمعي وفي بعض الأحيان سياسى على الحان موسيقى البروك والتي كانت تعتبر الأولى في الاستخدام في العالم العربي.. وكانت فرقة طيبة بروك الشباب التي جمعت مؤسسيها لها شعبية كبيرة وواسعة وقتها.. واختفت بعض الشيء تلك الفرق إلى إن عادت من جديد مع فرقة «وسط البلد» والتي ظهرت عام ١٩٩٩ وسرعان ما اشتهرت وجذبت جمهوراً كبيراً خاصة من الشباب واستمرت في حصد النجاحات التي دفعها للظهور في عدد من الأفلام منها فيلم «سلاكي إسكندرية»، وفيلم «عودة الندلة» بأعضائها السبعة.. وطريقة مميز تجمع بين التمرد والإبداع والبعد عن الغناء التقليدي ظهرت أيضاً فرقة «بلاك تيجا» عام ٢٠٠٢ والتي اهتمت بتقديم الموسيقى السمرام بشكل عام وبكلماتها البسيطة جذبت الجمهور، ومن خلال مواضيع تلمس الشارع رفعت رصيدها في الشارع المصري، ومن أشهر أغانيها «يا بيبان يا عالية هاودى وافتحيلي».. هذا النجاح رشحها للفوز بجائزة «الميووزيك أورد» كأفضل فريق غنائي وأفضل أداء «لايف» على المسرح، لجوائز عام ٢٠١٢.. وبعد «وسط البلد» و«بلاك تيجا» فتح الفريقان بنجاحهما وإقبال الشباب عليهما الباب على مصراعيه لكل الفرق المستقلة لتكون انطلاقاً جديدة لفرقة الأندر جراوند في مصر.

فظهرت فرقة «هوجة باند» التي اعتمدت على الموسيقى أكثر من الغناء لرؤيتهم بأن الموسيقى تخاطب الروح قبل العقل، وقد ظهرت في بعض مقطوعات الباند مثل: «راما واللوس» ومفاجأة، وأصبح يقبل على هذا النوع من الموسيقى العديد من الفئات المختلفة والأعمار المتعددة للاستماع إلى موسيقاهم.. وفرقة «Varden» التي تعتمد على موسيقى

لم يكن أحد يتوقع عودتها بهذه القوة.. بل ظهور ما يزيد على ٥٠ فرقة غنائية تنتشر في ربوع مصر وتشارك في المهرجانات العربية والعالمية.. وقد اصطلح على تسميتها «أندر جراوند» كونه تعبر عن الفقراء، وظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية وشمال أفريقيا ثم انتشرت في مصر:



سارة رمضان

فمع الضوء الأول للحرية وفي رحلة البحث عنها للتمتع بنسماتها.. ظهر عدد من الفرق الغنائية التي تحمل حب وأمل وأمنيات الشباب.. موسيقى راقية وأصوات جميلة وكلمات هادئة.. ورغم قلة الإمكانيات فإنها ترفع شعار الاستقلالية.. قد يكون ذلك هو التوصيف البسيط الدقيق لفرق «الأندر جراوند» في مصر.. تلك الفرق التي لا يعتبر الحديث عنها بالجديد.. فقد كانت هناك محاولات جادة وناجحة، ولكن تحت اسم فرق جماعية مستقلة حيث بدأت ميكراً في محاولات متفرقة مثل فرقة «المصريين» التي أسسها الموسيقار هاني شنودة عام ١٩٧٧، والتي غنت لعدد من الشعراء الكبار أمثال صلاح جاهين، وعمر بطيشة، والرائع



## نص الكلام



### شكراً «جميل راتب»

قال الفنان الكبير جميل راتب مسترجعاً ذكريات بعض لقاءاته التلفزيونية، إن إحدى المذيعات سألته في نهاية حديثها معه «تحب تشكر مين؟» وظنت أنه سيفعل كما يفعل كثير ممن تجرى معهم الأحاديث التلفزيونية فيبدأ في شكر المحافظ والوزير وكل المسؤولين الذين تربطهم به مصالح..

لكن جميل راتب الفنان جميل قال لها «أشكر ثلاثة.. سائق ترك الأتوبيس ونزل ليسلم عليه وهو في الشارع، وعاملة نظافة عندما شاهدته جالساً في المطار سارعت بإحضار زجاجة مياه غازية لتهدئها له دون مقابل، وسائق تاكسي ركب معه فحدثه عن أولاده فقال له جميل راتب ما عنديش أولاد.. فرد السائق بابتسامة مصرية «كلنا أولادك يا فنان» وهنا انتهى كلام جميل راتب عن نوعية البشر الذين يستحقون رد الجميل والشكر.

ومن هذه المواقف البسيطة يمكن أن نلمس كم أن هناك أناساً في حياتنا يستحقون الشكر والاعتراف بالجميل، وليس الوزراء والمسؤولين الذين يؤدون واجباً هم مكلفون به.

جميل راتب هذا الفنان الذي قدم ومازال فناً محترماً، عاد إلى العمل التلفزيوني بعد أن كان قد توقف بسبب كبر السن، ولأنه ظل لسنين طويلة مرتبطاً بالعمل مع محمد صبحي.. عاد إلى العمل مع فنانة تعرف قيمة الكبار وهي ليلى علوي التي عبرت عن سعادتها بمشاركتها معه وهو التعبير الذي كانت تحرص على أن تقول «أشارك جميل راتب» مسلسل «شمس» الذي سيعرض في رمضان.

جميل راتب الفنان يستحق أن يُعترف بفضلته على الفن المصري، وأن تهتم وزارة الثقافة في مصر بأن تقيم احتفالاً شهرياً ليكرم فيه فنان بمكانة جميل راتب، لأنه صورة مشرفة للفن المصري.. ولا يمكن أن ننسى أعماله التي لا تعد كونه شارك في أعمال فرنسية وتونسية ومصرية، وإن كانت أفلامه المصرية ومنها «البداية» و«البريء» مع أحمد زكي وقبلهما «الصعود إلى الهاوية» و«حكاية وراء كل باب» و«طيور الظلام» والعشرات من الأعمال التلفزيونية منها «أحلام الفتى الطائر» و«صياح صياح» و«قال البحر» و«رحلة المليون» و«ضمير أبلة حكمت» هذا الفنان لم يقدر فنه رسمياً بعد..

وإذا لم ننتبه من الآن لمثل هذه القيم ونرد لها بعض الجميل ولو على طريقة ما قاله هو بأنه شكر أبسط الناس ممن قابلهم في حياته من السائق إلى عاملة النظافة تصبح جاحدين وبلا قلب..!

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



وسط البلد



فيها أغانيه، منها الخاص ومنها الأغاني التراثية التي اشتهر بغنائها منذ بداية حياته الفنية.

ليس هذا فحسب ولكن هناك فرقاً استطاعت تحقيق نجاح كبير وجماهيرية واسعة، دفعت شركات الدعاية والإعلان استغلال جماهيريتها للترويج لهم، حيث قامت إحدى شركات الاتصالات الشهيرة بإنتاج أغنية كبيرة ومهمة عمدت فيها على تجميع عدد كبير من فرق الأندرجراوند واستغلت جماهيريتهم وشعبيتهم بين الشباب لإيصال رسالة مجتمعية تجوب مصر كلها وتنتج أغنية «عشان لازم نكون مع بعض» التي أثرت بشكل كبير على مستمعيها، وأيضاً فرقة «كابروكي» التي استغلت إحدى شركات المياه الغازية نجاحها الجماهيري في كسر الروتين الغنائي الذي اعتاد عليه المصريون لتخرج معهم لمساحة خاصة من الأمل وفتح صندوق الذكريات لاستكمال النجاحات، وذلك من خلال أيضاً الطريقة الخاصة التي تتميز بها كابروكي في طريقة العزف المنفردة التي تجوب بها الشوارع خاصة أنها ابتكرت طريقة خاصة بالتفاعل مع الناس.. وغيرهم من فرق الأندرجراوند التي حجزت لها مكاناً بين الجماهير المصرية.

جدير بالذكر أن فرق الأندرجراوند كانت بدايتها في الولايات المتحدة الأمريكية في منتصف الستينيات في الشوارع الخلفية، وكانت تهدف إلى التعبير عن المشاعر السلبية التي عانتها النخبة المثقفة.. ومنذ ٤٠ عاماً قام بعض الهواة في بريطانيا بالعزف على أرفصة محطات مترو الأنفاق تحت الأرض، هذه الخطوة البسيطة وحدها كانت كفيلاً لجعلهم رواد حركة «Under Ground»، ومن بريطانيا إلى ألمانيا وأمريكا وبقية أنحاء العالم.. وبقى السؤال هل ستصمد فرق الأندرجراوند لتطفو على السطح لتواجه الابتذال والأغاني الهابطة أم سيظل وجودها مرهوناً بالتجربة؟

وهناك عدد من فرق الأندرجراوند ظهرت وانتشرت بسبب مطرب الفرقة الذي استطاع تقديم كلماتهم والحانهم بشكل يتقبله الجمهور بل ويدفع الجمهور للبحث عنهم وعن حفلاتهم مثل فرقة «مسار إجباري» التي انطلقت من مكتبة الإسكندرية ويرجع اسمها من فكرة المسار الذي أجبر المجتمع على التفكير من خلاله، حيث تقدم الفرقة كلمات تعبر عن المجتمع والتراث الغنائي المصري على موسيقى الروك، وقدمت الفرقة أغنية «مرسال لحييتي» للمطرب الشاب الواعد على الهلباوي الذي أبدع في الأغنية واشتهر بها وأيضاً اشتهرت الفرقة من خلاله، خاصة بعد أن اختارها أبطال فيلم «ميكروفون» لتكون الأغنية الخاصة بالفيلم، وارتفعت مع الهلباوي أسهم الفرقة لتجوب محافظات مصر.. وتأتي المطرب والمحنة دينا الوديدي التي قامت بتأسيس فرقة موسيقية باسمها، وكان ظهورها في برنامج «البرنامج» للساخر باسم يوسف نقطة تحول بالنسبة لها، وترفع دينا شعار «نحن الفن المعارض لأنه يعارض نظام الحكم والنظامين الاجتماعي والسياسي»، وتعمل الآن دينا على الانتهاء من البومها الأول والذي من المفترض أن يطرح بالأسواق قريباً.. وسيضم الألبوم عدداً من أغانيها القديمة وأغان حديثة تنزل لأول مرة في هذا الألبوم.. وفي نفس السياق كان للمطرب محمد محسن الذي ظهر في عام ٢٠٠٩ له نصيب كبير من جماهيرية فرق الأندرجراوند حيث أمضى حياته في الفضاضات المستقلة ونجح في إصدار البومها الأول الذي يحمل عنوان «الف في شوارعك» والذي يحمل فيه إشارة ضمنية إلى المحتوى الذي يعيد صياغة العلاقة مع الوطن.. واستطاع محسن استثمار موهبته وذاته مع أصداقائه الذين شاركوه اللحظات الأولى منذ ظهوره ومنهم عازف العود اللبناني رامي يعسوف.. واستكمل معهم مشواره حيث أطلق قناة خاصة له على اليوتيوب ليسجل



## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذي يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق

## سعيد صالح وزيارة خاصة جدا

زيارة خاصة قام بها رئيس المركز الكاثوليكي للسينما الأب بطرس دانيال لنجم الكوميديا سعيد صالح خلال إقامته في مستشفى المعادي العسكري بعد إصابته بفيروس في المعدة، وهو ما استلزم دخوله العناية المركزة. وكان برفقة دانيال في زيارته إلى سعيد صالح في عنبر الأورام في المستشفى كل من مروضة الأسود فاتن الحلو والمؤلف عاطف بشاي. وظهر سعيد صالح في غاية السعادة وكان في صحة جيدة.



## دينا فؤاد و«المواطن برص» في العجوزة

احتفلت الفنانة دينا فؤاد وعدد كبير من النجوم بالانتهاء من تصوير فيلم «المواطن برص» مع الفنان الشاب رامى غيط الذى يخوض من خلال الفيلم تجربته الأولى فى الإخراج السينمائى.. واحتفل فريق العمل داخل أحد الشوارع بحي العجوزة بوسط القاهرة حيث كان يتم تصوير بعض المشاهد بفرح شعبي بحضور عدد من الأبطال الذين قاموا بتقطيع تورتة مع بعض أهالى المنطقة. الفيلم من المتوقع عرضه خلال موسم عيد الفطر المقبل، فيما يشارك فى بطولته كل من رجاء الجداوى، لطفى لبيب، عمرو عبد العزيز، بالإضافة لمشاركة مجموعة من الفنانين كضيوف شرف بالأحداث منهم باسم سمرة، وبدرية طلحة.



## مفاجأة خالد صالح لـ «الدساس»



حرص النجم خالد صالح على حضور العرض الخاص لفيلم الدساس والذي احتفل إبطاله بعرضه بعد موافقة الرقابة بعد فترة من الشد والجذب بين القائمين على العمل والرقابة.. فيلم «الدساس» من بطولة لطفى لبيب وإيمان السيد ومحمد يونس وبيومي فؤاد وأحمد فتحى ومحمد نشأت وثروت سعيد وسارة عادل وتامر كرم وإيهاب الزناتى، كما شارك عدد من الفنانين فيه كضيوف شرف، منهم الفنانة زينة والإعلامية نائلة عمارة والملحن عمرو مصطفى.



## ماجدة الرومي تتألق من جديد في مصر

بعد فترة من الغياب عن تقديم الحفلات في مصر، قدمت النجمة اللبنانية ماجدة الرومي حفلة في القاهرة حضرها عدد كبير من نجوم الفن والمجتمع منهم يسرا وإلهام شاهين وعمرو الليثي وخيري رمضان ومجدى الجلال وخالد صلاح وزوجته الإعلامية شيريهان أبو الحسن، وهانى سلامة والموسيقار هانى مهني والسفير اليمني بالقاهرة عبد الولي الشميرى وأهدت ماجدة قبل نهاية الحفل الشعب المصرى أغنيها الجديدة «بهية» التى قدمتها فى حب مصر، وفى نهاية الاحتفال تم تكريم ماجدة الرومي.



### نجوم فى وداع حسين الإمام

بحضور عدد كبير من نجوم الفن والسياسة والإعلام، أقيم مساء الأربعاء الماضى عزاء الفنان الراحل حسين الإمام، وذلك فى مسجد «الحامدية الشاذلية» بالمهندسين.. وكان من أبرز النجوم فاروق الفيشاوى، محمود ياسين، أحمد السقا، على الحجار، حمادة هلال، هشام عباس، المخرج محمد سامي، أحمد آدم، عبد الرحمن أبو زهرة، أحمد راتب، عزت العلايلي، المخرج الكبير سمير خفاجى رغم مرضه، المخرج سمير سيف، ونيلة عبيد، يسرا، نيللى، نجوى فؤاد، لبلبة، غيى عبيد، إلهام شاهين، غادة عادل، نيللى كريم.

يذكر أن حسين الإمام قد توفى مساء السبت ١٧ مايو عن عمر يناهز ٦٢ عاما بعد إصابته بآزمة صحية مفاجئة.





# لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



## أنشيلوتي يغنى.. «سيمبوني» أحب.. وعبد الشافي سجل بالنية المافية!

عقلك يا أنشيلوتي!!.. في المقابل شعرت بأن سيمبوني كان تركيزه الأكبر على مراقبة جاريث بيل ورونالدو ولما وجد أنه نجح في مهمته في الشوط الأول شعر بالارتياح واطمان، وعندما حدثت التغييرات في أسلوب لعب الريال وصفوفه لم يفتن سيمبوني لها ولم ينتبه للثغرة التي فتحت في جيبته اليمنى واخترقها دى ماريا مع مارسيلو وعن طريقها جاء الهدفان الثاني والثالث.. أيضا شعرت بأن سيمبوني فقد تركيزه بعد هدف التعادل القاتل وكأنه صعق من الهدف صعق موسى يوم دك الجبل!!.. وكان المباراة قد انتهت!!.. وفي الوقت الإضافي لم نجد للفريق أى وجود وكأنه بقايا فلول جيش منهزم.. ولعب الفريق فى نصف ملعبه بعيدا عن منطقة جزاء الريال بعشرات السنين الضوئية!!.. كان هذا هو الفارق بين أنشيلوتي الذى بدا وظل هادئا واثقا وبين سيمبوني الذى بدا متوترا خاصة فى الوقت الإضافي وبدلا من أن ينشغل بفرقه ويبحث عن الحلول التى سيواجه بها منافسه ويبحث لاعبيه على التركيز والالتزام بتعليماته وجدناه مشغولا بالحماهير ويحثهم على التشجيع والهتاف!!..

بقيت نقطة مهمة وهى فارق اللياقة البدنية بين الفريقين والتى كانت فى مصلحة الريال وربما يكون السبب هو خروج أتلتيكو مدريد من موسم صعب توجه بالفوز خاصة أنه لعب حتى آخر أسبوع بتركيز وبذل مجهودا بدنيا جبارا أمام برشلونة فى لقاء حسم البطولة فى الوقت الذى لعب فيه الريال مرتاحا خالى البال بعد أن فقد الأمل فى البطولة.

عموما.. مبروك للريال بطلونة يستحقها وهو الأجدر بها.. وهارد لك لأتلتيكو مدريد الفريق الذى أصبح مصنفا بين الكبار ويكفيه فخرا فوزه ببطولة الدورى الإسباني متفوقا على برشلونة والريال كما قلنا ووصوله لنهائى دورى الأبطال مزيجا فى طريقه ميلان الإيطالى وبرشلونة الإسباني وتشلسى الإنجليزى.

> مبروك للزمالك الفوز الصعب على الهلال المسالم الذى لم أشهده بهذه الصورة الباهتة من قبل!!.. والسؤال الآن: إلى متى سيشل الفوز الذى يحققه الزمالك يأتى بالتيلة وطلوع الروح ودعاء والدين!!.. وتهنئة خاصة للعلبان محمد بن عبد الشافي ولولا أن نيته خالصة لما سجل بقدمه العاجزة!

> ونص مبروك للأهلى باعتبار أن التعادل خارج الأرض مقبول طالما أن الفريق يستطيع الفوز على ملعبه.. لكن الأهلى كان سيئا فى الشوط الأول ولم أشعر بوجوده إلا بعد أن دخل مرماه الهدف وكأنه لا بد أن يتلسع كريات حتى ينتفض!!.. وبالمنااسبة الهدف الذى دخل مرمى الأهلى، وقتها كان محمد نجيب واقف فبن ومستنى إيه وبيتفرج على إيه.. إذا عرفت الحل لا تتصل لأنى مش حصدك!

>> استحق ريال مدريد الفوز بمباراته أمام أتلتيكو مدريد وبالتالى الفوز بالبطولة.. وليس معنى تعادل الريال فى الوقت القاتل ثم فوزه فى الوقت الإضافي أنه فاز بضربة حظ أو أن أتلتيكو كان الأجدر أو الأولى بالفوز والبطولة!!.. قبل المباراة كان الريال كفته هى الأرجح شكلا وموضوعا، فريق سجل من بداية المجموعات حتى المباراة النهائية ٣٧ هدفا مقابل ٢٥ لمنافسه، وفريق يضم نجوما من أمثال راموس وأربيلو ولورينتى ومارسيلو وبيبي ومودريتش وألونسو ورونالدو وجاريث بيل ودى ماريا وبنزيمة وكارخال وإيسكو.. مقابل فريق ليس لديه نجوم بارزون اللهم إلا دافيد فيا ودييجو كوستا وأردا توران والحارس كورتوا.. الريال يعتمد على الجماعية والمهارات الفردية مقابل فريق يعتمد فقط على اللعب الجماعى وهى طبعاً ميزة كبيرة لا شك وتجعل أى فريق يتواجد وينافس ويناطح ولكن عند اللحظات الحاسمة ربما لا تجده لأن صانع الفارق غير موجود.. لا نقلل من شأن أتلتيكو الفائز ببطولة الدورى الإسباني متفوقا على الكبيرين برشلونة وريال مدريد نفسه ولا كونه فريقا أصبح رقما بين الفرق الأوروبية يشار له ويعمل له حساب، ولكن نتحدث عن مواجهة مباشرة بين فريقين يتنافسان على بطولة.. ولو جئنا للمباراة نفسها فسنجد أن أتلتيكو كان الأبرز فى الشوط الأول تكتيكيا بغلق مفاتيح اللعب لدى الريال والدفاع المنظم فى نصف ملعبه ولكن فى الشوط الثانى دانت السيطرة الكاملة للريال دفاعا وهجوما، فمن الناحية الدفاعية لم يعط الفرصة للأتلتيك أن يشن أى هجمات مرتدة وهو البارع فيها والمعتمد عليها ومن الناحية الهجومية ضغط على منافسه بأكثر من طريقة وأسلوب ما بين اللعب على الأجناب والاختراق من العمق والتسديد على المرمى.. وكانت تغييرات أنشيلوتي مثمرة للغاية خاصة بنزول مارسيلو مكان الفارو أربيلو الظهير الأيسر، لم يكن تغيير مركز بمرکز ولكنه كان أيضا تغييرا فى أسلوب اللعب فقد رأى أنشيلوتي أنه لا معنى للعب بأربعة مدافعين فى الخلف فأبقى على الثلاثى كارخال فى اليمين وفاران كقلب دفاع ومعه راموس مع تحرك راموس للجانب الأيسر لشغل مركز الظهير الأيسر ووضع مارسيلو كلاعب وسط ناحية الشمال وأمامه دى ماريا وهنا اشتعلت الجبهة اليسرى للريال حربا ونارا على دفاع أتلتيكو وتم شن الغارة تلو الأخرى من هذه الجبهة التى أندش كيف لم يفتن لها المدير الفنى سيمبوني!!.. ودفع أنشيلوتي باللاعب إيسكو مكان سامى خضيرة وإيسكو له قدرات هجومية أكبر وتقدم ليصبح أشبه برأس حربة ثالث خلف بنزيمة ورونالدو ومن هنا أصبحت هجمات الريال متنوعة من اليسار بالثنائى مارسيلو ودى ماريا ومن اليمين بالثنائى كارخال وجاريث بيل ومن العمق بالثنائى بنزيمة ورونالدو وإيسكو فى الوقت الذى التزم فيه مودريتش أحد نجوم المباراة بهامه الأساسية كلاعب وسط مدافع يعاونه عند فقد الكرة مارسيلو وإيسكو ليصبح الوسط المدافع مكونا من ثلاثة لاعبين.. يخرب